

SEGUIDILLA DE SUICIDIOS

Señor juez

Retrato del suicida argentino

Página/11

ASESINOS DE 12 AÑOS

En Colombia matar es juego de niños

Página/14 /15

Página/12

el país a diario

Buenos Aires, jueves 10 de mayo de 1990

Año 3 - Nº 903 - Precio de este ejemplar: ₳ 2000 Recargo venta interior: ₳ 200. En Uruguay: N$ 800

Menem aseguró que el ajuste económico y fiscal no fue impuesto por las presiones externas sino que "es el reclamo del sentido común de nuestro pueblo"

Página/3

A PEDIDO DEL PUBLICO



Gustavo Saleigh

Poliuretano, *por Horacio Verbitsky* **10**

ENIGMA

Empezó por el fondo, como siempre prefería leer los decretos, y chocó con las firmas de Bauzá y Menem. Pero concentró la atención cuando leyó en el artículo primero que se otorgaba a Moisés Ikonicoff, el secretario de Planificación, ''la compensación prevista en el artículo 5° del decreto Nº 1840/ 86''. Valía la pena pasar a los considerandos.

Allí descubrió que el famoso decreto establecía una compensación monetaria a los funcionarios del Poder Ejecutivo convocados a la capital, ''que tuviesen residencia en el interior del país a una distancia superior a los 100 kilómetros''. Y, más interesante aún, que la residencia permanente de Ikonicoff sigue en París, ''república de Francia'', aclara el decreto, adonde se instaló en octubre de 1962.

No necesitaba más. Buscó en el archivo el decreto con la firma de Alfonsín y Sourrouille y descubrió la cifra en el artículo quinto: ''600 australes mensuales, reajustables por el índice de vida''. La calculadora hizo el resto y con el resultado en la mano se dio por satisfecho: Ikonicoff cobrará este mes 2.683.330 australes más.

Develado el enigma, tiró el *Boletín Oficial* a la basura y empezó a trabajar.

6 Ahora, el debate, *por Dante Caputo*

24 Gardel y Magoya, *por Oscar Oszlak*

COSTO DE VIDA DE ABRIL

11,4

Página/2

21 Postales satíricas, *por Alberto Ure*

Mera convoca a Luján

El ministro del Interior, Julio Mera Figueroa, anunció que el pacto federal entre la Nación y las provincias será firmado el 23 o 24 de mayo próximo en la localidad bonaerense de Luján y adelantó que posiblemente hoy difundirá el nuevo organigrma de la cartera, ya sometido a consideración del presidente Carlos Menem. Mera Figueroa, quien retomó ayer sus funciones, dijo que 19 provincias aprobaron ya el borrador del documento a firmarse en Luján y que el pacto permitirá reformular entre la Nación y las provincias "una de las instituciones que más se ha desnaturalizado en los 140 años de nuestra Constitución nacional".

De la Rúa se tira a la pileta

El ex senador Fernando de la Rúa decidió lanzarse a disputar la interna del radicalismo porteño, al frente de una alianza articulada por el Núcleo Convocante, que encabezan los diputados Rafael Pascual y Guillermo Tello Rosas, el senador Juan Trilla y el angelocista Juan Octavio Gauna. Anoche, en una cena realizada en un club de la calle Maza al 400, los dirigentes de este sector anunciaron que el 1° de junio próximo harán un acto en la Federación de Box para presentarse formalmente en sociedad. También anoche, pero en Piedras al 700, se realizó el acto constitutivo de la Fundación de Buenos Aires, entidad que será presidida por el ex intendente Facundo Suárez Lastra, acompañado entre otros por los diputados Jorge Vanossi y Gabriela González Gass.

A volar por menos

Con la idea de promover el tráfico de pasajeros entre distintas ciudades del interior del país, la empresa Aerolíneas Argentinas dispuso desde esta semana un descuento del 50 por ciento en los pasajes de quienes viajen por las provincias sin pasar por Buenos Aires. La iniciativa —se explicó— se encuadra dentro de una resolución gubernamental que habilita a las líneas aéreas a aplicar reducciones tarifarias como forma de paliar la retracción de viajeros y acompañar la evolución de otros mercados.

Seminario de chicas

Mañana y pasado se desarrollará en Buenos Aires un seminario internacional sobre "Mujer y participación política" en el que habrá representantes de Alemania Federal, España, Brasil, Uruguay y la Argentina. El encuentro estará dirigido a "personas militantes, dirigentes o no, preocupadas por el protagonismo político de las mujeres y su acceso a niveles de decisión", y es organizado por la Fundación Sergio Karakachoff, con la cooperación de la Fundación Friedrich Ebert. La cita es en Lima 265, piso 12, de esta Capital.

Una inflación de oferta: apenas 11,4% en abril

El freno —y aun retroceso— del precio de los alimentos contuvo la corrida. Tarifas y alquileres jugaron en contra.

Achatado por una inédita depresión en los precios de los productos que integran la canasta alimentaria, el índice que mide la evolución del costo de vida en abril se ubicó en 11,4 por ciento, de acuerdo con la información oficial suministrada ayer por el secretario de Planificación, Moisés Ikonicoff. El aumento fue resultado principalmente de los fuertes ajustes en las tarifas públicas y la indexación de los valores de alquileres y servicios que toman como referencia la inflación de marzo que llegó al 95,5 por ciento.

De esta forma, los primeros cuatro meses de 1990 acumulan una inflación del 530,5 por ciento. El registro de abril fue el más bajo desde noviembre del año pasado, cuando se ubicó en el 6,5 por ciento.

El comportamiento de los precios de los alimentos está explicado en el cuadro que acompaña esta nota. En lo que respecta a los rubros de mayor incidencia en el mes, se destaca alquileres con un 90,5 por ciento y las tarifas de electricidad, servicios sanitarios y gas con un 57,0 por ciento.

El aumento en el autotransporte de pasajeros fue del 38,0 por ciento, mientras que en los servicios educativos el aumento alcanzó al 35,6 por ciento. El rubro salud se incrementó en un 46,7 por ciento.

Al margen de estos incrementos en los que los ajustes de tarifas fueron determinantes, la incidencia de la estacionalidad hizo que las frutas (21,7 por ciento) experimentaran un aumento de precio muy por encima de los demás productos que integran el rubro de alimentos y bebidas, que en el nivel general creció apenas un 1,8 por ciento.

Al presentar los índices, Ikonicoff estimó que "el arrastre para mayo será apenas de dos o tres puntos", por lo que se manifestó optimista respecto de la posibilidad de lograr que la inflación de este mes se mantenga dentro del dígito. Anticipó además que mañana se dará a conocer el nuevo índice semanal que comenzó a elaborar el Instituto Nacional de Estadística y Censos, en base a una muestra reducida del relevamiento que efectúa habitualmente.

Por su parte, el viceministro de Economía, Carlos Carballo, admitió que "la inflación de abril superó la expectativa oficial", ya que fue más baja de lo esperado. Hasta se animó a predecir que "la inflación de mayo será sustancialmente menor, aunque no descartamos que puedan producirse reacomodamientos en los precios de algunos sectores en particular".

Según Ikonicoff, el costo de vida de abril "es prácticamente un resultado punta a punta".

Alejandro Elías



Secretario Moisés Ikonicoff.
"Arrastre de dos o tres puntos."

Los que más subieron

Producto	%
Banana	35,7
Manzana deliciosa	27,9
Naranja	27,0
Tomate redondo	24,6
Cebolla	14,1
Soda en sifón	12,1

Los que más bajaron

Lechuga criolla	-26,4
Aceite mezcla	-22,0
Harina de trigo	-21,0
Azúcar blanco	-16,1
Arroz grano simple	-14,6
Pan francés	-12,9
Asado	-12,5
Nalga	-12,2
Paleta	-11,6
Cuadril	-11,4
Yerba mate	-6,4
Café	-6,2

La suma

	Minor.	Mayor.
Abril	11,4	7,4
1° cuatrimestre	530,5	458,3
Ultimos 12 meses	16.903,2	13.965,1

Fuente: INDEC

¿OLIGOPOLIOS O MAS DEMANDA?

Susurros en las góndolas

(Por Julio Nudler) **El frenazo a la hiper desde marzo quedó plenamente expresado en los índices de abril, trasladándose ahora la discusión a otro plano. Lo que muchos quieren saber es si los aumentos que vienen advirtiéndose en varios frentes (lácteos, siderometalurgia, plásticos y, por supuesto, servicios) significan que la estabilización ya dio todo de sí.**

"Vemos un piso del 10 por ciento mensual como cosa dada", informa Jorge Todesca, asociado con Roberto Dvoskin en Econoconsult. Para el ex secretario de Comercio Interior, la *inflación estructural* —un ogro olvidado por los economistas en los últimos tiempos, cuando el ajuste fiscal ha sido la prima donna— vuelve a mostrar la zarpa. Entre los factores estructurales de inflación, Todesca menciona la composición oligopólica de los mercados, "que el proceso de concentración económica agravó".

Esa estructura habría hecho posible un notable ensanchamiento en los márgenes comerciales. Desde octubre de 1989 a marzo del '90, el *mark up* habría dado un 24 por ciento (calculado por el aumento de los precios al consumidor por encima del promedio de tarifas, tipo de cambio y salarios).

Estructuralismos aparte, la materia prima para el incipiente recrudecimiento remarcatorio ha sido aportada por la mejora en el salario real, que ha venido recuperando parte del desfase anterior. Al respecto, Juan Luis Bour, de FIEL, apunta que el salario real ha estado en abril 3 o 4 puntos por debajo de su promedio en el quinquenio '85-'89, una pérdida ya no tan dramática como supo ser.

Pero Bour fija la atención en la mano de obra como costo. En este sentido, el costo laboral expresado en dólares estuvo en abril un 10 por ciento por encima del promedio '85-'89 por el impacto de mayores impuestos y cargas sociales, según calcula la Fundación.

Este elemento forma parte de un escenario más vasto, cuyo eje es el estancamiento del dólar durante dos meses largos, mientras las tarifas suben a trancos y los bienes no comerciables (los que no entran en el comercio exterior) se van para arriba. Cuando se hablaba de tarifas, la meta usualmente acariciada era recobrar el nivel real de diciembre de 1988. En la calculadora de Bour, hoy las tarifas están entre 12 y 15 por ciento por encima de aquel listón.

Estas presiones de costos (el gasoil para el agro o la electricidad para la siderurgia) ya no se disuelven en la masa existente de precios: provocan subas en los productos afectados, con lo cual ciertas necesidades del ajuste fiscal han dejado de ser gratuitas en términos de inflación.

Frente a esto, en lo que queda de la ex Secretaría de Comercio Interior hay rostros preocupados: el organismo ve deslizamientos pero carece de base informativa. Simplemente recoge precios en la calle y tiene poco o nada que hacer cuando una etiqueta no le gusta.

AUMENTO DEL KEROSENE

Ni para alumbrar conventillos

(Por Daniel Sosa) **El último "retoque" en el precio de los combustibles trajo una desagradable sorpresa para los usuarios del kerosene. El aumento del doble en términos relativos respecto de las naftas (10 por ciento contra 4,8) acentuó una tendencia regresiva en materia tarifaria. Y aunque el líquido rojizo ya no "alumbra conventillos", como relataba el tango para describir pautas de consumo en los años '40, aún constituye una buena proporción del presupuesto popular.**

Los fríos que se aproximan prometen así ser más crudos en los barrios humildes, que encuentran en el kerosene no sólo un medio de calefacción sino también —en forma creciente— de preparación de comidas. Ante la carencia de redes de gas natural, el combustible presenta la ventaja de poder racionar su adquisición según la necesidad y evitar desembolsos mayores, como los que demanda la opción inmediata: el gas en garrafas.

La decisión oficial sigue la moda de la desregulación, que en el caso específico de los combustibles está fijada para 1991. Su consecuencia inmediata serán una equiparación con los precios internacionales, que para las naftas no implicará un movimiento demasiado brusco, pero sí para otros productos como el kerosene y el gasoil.

Estos dos mantuvieron durante un largo período —desde principios de 1984 hasta mediados de 1988— un valor comparativamente menor al de los carburantes automovilísticos, para aminorar su incidencia en los ingresos populares. La subvención consistió en establecer el precio de esos productos entre 40 y 50 puntos por debajo de las naftas. De este modo se abarataban el pasaje del colectivo y el insumo domiciliario.

Todo cambió para el gasoil desde julio de 1988. La administración radical decidió entonces elevar el valor del combustible (mayoritariamente utilizado por colectivos y camiones) a un 80 por ciento del precio de las naftas. El gobierno justicialista no sólo respetó el criterio, sino que parece además dispuesto a sumar al kerosene.

Lo curioso es que un factor adicional vino en los últimos meses a dar sustento a la idea del encarecimiento: muchas estaciones de servicio —según comentan empresarios particulares de la industria del petróleo— han comenzado a "hacer diferencias" mezclando gasoil (1500 australes el litro) con kerosene (1100 australes). Subir el precio de este último, se argumenta, sería la forma más directa de acabar con la maniobra.

MENEM DEFENDIO EL AJUSTE ARGENTINO

Sopa por gusto, sin obligación

El Presidente dijo ante partidos latinoamericanos que el saneamiento fiscal y financiero no es "un triunfo ajeno". Diferencias entre Manzano y Cafiero.

(Por Martín Granovsky) **A veces no hay mejor afirmación que una negación enfática. El presidente Carlos Menem admitió ayer ante la Conferencia Permanente de Partidos Políticos de América Latina y el Caribe (COPPPAL) que "la racionalización y saneamiento fiscal" no debe interpretarse, "porque no lo es, como un triunfo ajeno", ya que se trata de un "reclamo del sentido común de nuestro pueblo". En otras palabras, que el sentido común pide lo mismo que el Banco Mundial y el Fondo Monetario Internacional, y entonces no hay presión porque se trata de la pura voluntad de coincidir con los organismos multilaterales.**

En su discurso, Menem volvió a la idea predominante al comienzo de la crisis de la deuda, en 1982, de que el endeudamiento es responsabilidad conjunta de deudores y acreedores, y no sólo de los deudores. "La deuda fue un negocio falso en el que perdimos todos", dijo Menem. "Perdieron los acreedores, que se encontraron de cara a la amenaza de la imposibilidad de cobrar", y "perdimos los deudores", porque las nuevas democracias de la región se encontraron comprometidas por una deuda interna de justicia con sus sociedades, que no es menos importante que los compromisos asumidos fronteras afuera de la región".

En otro tramo el Presidente hizo público, y oficializó, la estrategia argentina de negociación que este diario adelantó el martes último. La idea es "plantear una negociación amplia con estas entidades (*los bancos comerciales*) que implique una sustancial reducción de la deuda original". Las partes de esa estrategia incluirían "quitas, reducciones de intereses y recompras a precios de mercado".

Sin embargo, Menem advirtió que "los pagos por intereses que el país se comprometa a efectuar, deben ser compatibles con un crecimiento equilibrado de la actividad económica".

Salvo este último párrafo, el planteo de Menem coincide con lo que el mundo financiero llama Plan Brady, en rigor sólo una serie de recomendaciones sobre renegociación de la deuda que el secretario del Tesoro norteamericano, Nicholas Brady, expuso ante el Comité de Bretton Woods el 10 de marzo de 1989. Brady fijó entonces cuatro principios:

• "El crecimiento es esencial para la resolución de los problemas de la deuda".

• "Las naciones deudoras no lograrán el crecimiento sin reformas".

• "Las naciones deudoras siguen teniendo necesidad de recursos externos".

• "Las soluciones deben encararse sobre la base de un trato caso por caso".

Para que no quedaran dudas, al día siguiente David Mulford, subsecretario del Tesoro, aclaró que la clave para una quita de la deuda en un nuevo esquema sería que cada deudor liberalizase su economía, concretase la apertura y redujera el Estado. "Como Chile", graficó Mulford en dos palabras.

El modelo chileno de privatización y apertura más saneamiento fiscal fue elogiado por el propio Menem varias veces, la última en la Plaza del Sí el 6 de abril pasado.

En una entrevista con **Página/12**, analizando la propuesta de Brady, el experto en deuda Arturo O'Connell dijo en marzo del '89 que "para los deudores, los dos problemas básicos de la crisis de la deuda son la transferencia de recursos al exterior y el condicionamiento restrictivo a las políticas económicas". El economista agregó que "aunque a la larga el monto de la deuda pueda disminuir, la transferencia puede ser mayor en el corto plazo si es que la rebaja no es suficientemente grande o no se proveen fondos adicionales para financiar la compra de la deuda. En cuanto a las condicionalidades —terminaba O'Connell— todos los anuncios hacen esperar un agravamiento".

Siguiendo la misma línea que hace hincapié en la transferencia de fondos, la Comisión Económica para América Latina (CEPAL) dijo a fines de abril último que no hay salida para la crisis de la deuda sin el aporte de mayor financiamiento oficial y la flexibilización de las condiciones de préstamo.

Con el discurso de Menem la COPPPAL dejó constituida la Comisión de Deuda Externa que encabeza el presidente del bloque peronista de diputados, José Luis Manzano. Su discurso apuntó a que América latina no creció ni cuando se pagó la deuda ni cuando se dejó de pagar. En una vuelta, también, a los primeros años de la década del '80 y al vocabulario del Consenso de Cartagena (el mecanismo de seguimiento de once países latinoamericanos, creado en 1984) Manzano pidió "estrategias imaginativas para solucionar el problema a partir de la idea de corresponsabilidad de deudores y acreedores".

"Así como en Europa oriental las ansias de libertad han significado el fracaso y la muerte del comunismo", comparó Manzano, "en América latina el fracaso debe significar la muerte del monetarismo extremista e inhumano". Manzano dijo que "han fracasado la KGB y el FMI. Comunismo y monetarismo. Es hora de libertad, progreso y justicia social". La KGB es la policía secreta soviética. El FMI, Fondo Monetario Internacional, ocupa junto con el Banco Mundial el centro de los organismos multilaterales de crédito y vigilancia. La Argentina no negocia estos días su deuda con la KGB. El FMI aprobará oficialmente el 25 de mayo la carta de intención por la que el país refuerza su compromiso de ajuste.

En lo que pareció un contrapunto con Menem y Manzano, el presidente del Partido Justicialista, Antonio Cafiero, pidió: "Cuidado con simplificar, a uso de los poderosos, lo que está sucediendo en el mundo. Cuidado con amputar la capacidad creadora del hombre, cuidado con amputar las profundas fuerzas transformadoras de las ideas", y calificó la tesis del fin de las ideologías como "una hipótesis barata".

Gustavo Saiegh



Menem y Manzano en las jornadas de la COPPPAL.
"Han fracasado la KGB y el FMI", dijo Manzano en su discurso.

PROPUESTA MEXICANA PARA LA DEUDA

Caso por caso, con marco común

(Por M.G.) **Romeo Flores, secretario de Relaciones Internacionales del Partido Revolucionario Institucional de México, dijo ayer a *Página/12* que "la negociación de la deuda será individual, caso por caso, pero necesitamos un marco de referencia colectivo y regional". Flores dijo que ese marco debiera servir "para reunir toda la información a fin de que sepamos el valor real de la deuda hoy, impedir decisiones unilaterales de los acreedores cuando aumentan las tasas de interés y lograr un aumento de la capacidad de negociación hasta llegar a una quita del capital y la disminución de las tasas".**

En el bar del Hotel Alvear, en un alto del encuentro de COPPPAL, Flores, una figura cercana al presidente mexicano Carlos Salinas de Gortari, insistió en el criterio de "pagar la deuda sin sacrificar a la gente".

El secretario internacional del PRI también afirmó que "no podemos ir a un mercado común con América del Norte ni concederemos soberania e independencia a los Estados Unidos", aunque aceptó la realidad de que "se desarrollarán las negociaciones sobre libre comercio en áreas y sectores identificados". Flores informó que entre el 65 y el 70 por ciento del comercio mexicano se realiza con el mercado estadounidense. Los Estados Unidos y Canadá tienen un tratado de integración al que —suele especularse en medios diplomáticos— se sumaría México. La declaración de Flores significaría un desmentido de que los mexicanos aprieten el acelerador en el comercio libre con sus vecinos.

Flores también desmintió que en la reciente reunión de la Asociación Latinoamericana de Integración (ALADI), en México, los anfitriones hayan chocado con los restantes diez países del organismo cuando éstos plantearon profundizar la integración continental. "No sé quién inventó eso", dijo el dirigente del PRI. "Lo que está en crisis —dijo Flores— es que, después de 20 años de propiciar la integración, tenemos que ser audaces. No puede ser que, desde la época de la ALALC (la Asociación Latinoamericana de Libre Comercio) los funcionarios y los empresarios se vean todos los años para discutir cambios en los aranceles de un uno por ciento. Seamos valientes, entonces, eliminemos barreras, hagamos el sacrificio necesario."

Al describir el modelo de su país, Flores explicó que en las privatizaciones, que abarcaron parte de las mil industrias en manos del Estado, se dio importancia "a la participación de los obreros en la compra de acciones, y en algunos casos de la totalidad del paquete". También comentó que el Estado fue imponiendo su poder político para "garantizar el pago de impuestos". Flores dijo que el planteo es que "si tienes una irregularidad, vamos a platicar, pero el piso, el límite, es que tienes que pagar según lo revelan tus estados de cuenta". "Te vengo a decir que tienes un problema y vamos a resolverlo juntos", explicó el dirigente del PRI que es el mensaje de los recaudadores de impuestos. "No te perseguiremos, te tenemos confianza, vamos a decirnos todo", completó la cita Flores como si se tratara de un bolero sobre pareja en problemas.

QUITA, A MEDIANO PLAZO

Sup-Erman vuelve con promesas

La idea de conseguir una reducción importante en el monto de la deuda externa argentina sigue madurando de forma acelerada en la cabeza del ministro de Economía, Erman González. Durante la reunión en Washington con el titular del comité de bancos acreedores, William Rhodes, se comenzó a analizar la posibilidad de avanzar en la formulación de una propuesta en ese sentido como única opción para que nuestro país logre saldar sus obligaciones con la banca privada internacional. Simultáneamente, avanzó en los contactos con el Fondo Monetario Internacional, organismo que hacia fin de mes explicitará su apoyo al plan económico vigente mediante la aprobación de la Carta de Intención y el posterior desembolso de una cuota de 240 millones de dólares del préstamos stand by por 1400 millones de la moneda norteamericana.

"La estrategia final para la negociación de la deuda externa será trazada contemplando la posición más favorable y buscando no sólo reducciones, sino también opciones de crecimiento", señaló ayer desde la capital estadounidense Sup-Erman que regresará hoy al país. Aclaró también que la entrevista con Rhodes fue "sólo un prólogo de las conversaciones formales que comenzarán recién a fin de mes".

Mientras, en Buenos Aires, el viceministro Carlos Carballo confió a **Página/12** que "la idea de la quita es una posibilidad real para el mediano plazo. La negociación será árida, pero creemos que no quedan muchas otras alternativas para lograr que la Argentina pueda solucionar el tema de la deuda".

Consideró además que "en el mundo no quedan muchas recetas nuevas, aunque sí pueden esperarse combinaciones distintas de las que se han venido aplicando. Una de ellas —añadió— es la recompra de los papeles al valor que cotizan en el mercado, sin obligar a los bancos a aplicar quitas compulsivas que frustren un acuerdo".

"Mientras la deuda se mantenga en los niveles actuales, la Argentina seguirá estando en una situación de incumplimiento obligado", señaló Carballo para sustentar su opinión favorable a una quita en el monto de las obligaciones externas. Consideró además que "el Plan Brady es un marco general para la negociación, pero no un plan idéntico para todo el mundo al cual uno se adscribe libremente".

En este punto ayer hubo plena coincidencia entre Carballo, el presidente Menem y Erman González que se manifestaron por separado. "La Argentina quiere una quita y vamos a apresurar la negociación en los términos más favorables para el país, en cuanto a capital, intereses, plazos e implementación", dijo contundente González desde Estados Unidos.

"Una vez que tengamos orden económico interno y la estrategia aprobada por el presidente de la Nación, vamos a impulsar formalmente todas las negociaciones encaminadas a conseguir nuestros objetivos", concluyó Sup-Erman.

El dólar subió a ₳ 4860

Los negocios financieros de la City no se vieron alterados en gran medida por el paro en los bancos oficiales. Las entidades privadas salieron a captar depósitos a plazo fijo con una tasa de 9 por ciento mensual a siete días y en el "call" la tasa fue del 10,3 por ciento. El precio del dólar experimentó ayer una nueva alza de casi el uno por ciento al cerrar a 4860 australes en las pizarras de las casas de cambio. Las acciones subieron 1,25 por ciento con un monto negociado de 16.003 millones de australes. En el recinto bursátil comenzó ayer a cotizar la primera obligación negociable (bono privado) perteneciente a Alpargatas.

Los depósitos reverdecen

No será cuantitativamente importante, pero en la banca se mira el dato como un cambio cualitativo. Lo cierto es que a mediados de abril habría cesado la fuga de depósitos en dólares, cuando ya se había retirado más del 60 por ciento del saldo alcanzado en el feliz cuarto de hora del Plan BB. Luego sobrevino un leve repunte, claramente consolidado en lo que va de mayo. Esa es la buena noticia. La mala noticia es que los depósitos en australes están planchados. "Con los plazos fijos no pasa nada", reconocen los banqueros, y en las ventanillas de cambio la actividad es intensa. "Trabajamos como locos en todas las filiales", aseguró a **Página/12** el director comercial de un fuerte banco nacional. Y un detalle: por cada dólar que vende el público (el llamado "chiquitaje"), compra cuatro..., lo cual de todos modos es poco frente a lo que liquidan los grandes.

Canje de Bónex sin quórum

La Cámara de Diputados fracasó ayer en su intento de sesionar para aprobar el decreto del Poder Ejecutivo que estableció el canje forzoso de plazos fijos por Bónex serie '89, ante la ausencia de legisladores para llegar al quórum reglamentario. El presidente del cuerpo, Alberto Pierri, aguardó una hora exacta para contar con el número necesario para sesionar —128 diputados— y sin pena ni gloria resolvió levantar la sesión.

Rebeldes en la Casa Rosada

Arturo Navarro, titular de CARBAP, la entidad de medianos y grandes productores bonaerenses que se mantiene en rebeldía contra el pago de los adicionales al impuesto inmobiliario, será recibido hoy por el presidente Carlos Menem. Ayer se suspendió el encuentro del ministro de Economía provincial, Jorge Remes, con las otras tres agrupaciones agrarias (CONINAGRO, FAA y Sociedad Rural) pero continuaron las tratativas informales. Tampoco declinó el "lobby" de los empresarios que no se conforman con la quita del 30 por ciento ofrecida por el gobierno de Buenos Aires y se aguardan para hoy nuevas presiones privadas contra los tributos.

Las cerealeras juran que ellas no hacen juego sucio

Las firmas denunciadas por maniobras monopólicas refutaron acusaciones y rechazaron el rol de "chivo expiatorio".

El pedido de investigación solicitado por el subsecretario de Finanzas Públicas sobre presuntas maniobras monopólicas de cinco empresas cerealeras (Cargill, Continental, Bunge & Born, La Plata Cereal, y Dreyfus) tuvo ayer la respuesta de las compañías involucradas. "Absurdas acusaciones"; "caza de brujas"; "falsa imputación", fueron algunos de los adjetivos que utilizaron las exportadoras para sostener sus argumentos contrarios al estudio de Cuello. El funcionario, por su parte, destacó la respuesta "positiva" de los productores cerealeros quienes "se sienten defendidos" por el Estado ante la decisión de pedir la investigación de posibles maniobras monopólicas en perjuicio de aquéllos.

Visión diferente tuvo el titular de la Bolsa de Cereales, José Sáez García, que negó en "forma terminante" la existencia de arreglos monopólicos en el comercio externo de granos. El dirigente aseguró que la entidad que preside garantiza "la transparencia de los mercados" y manifestó que el pedido de investigación de Cuello tendría el objetivo de "buscar un chivo expiatorio, una cortina de humo, para no devolver el IVA".

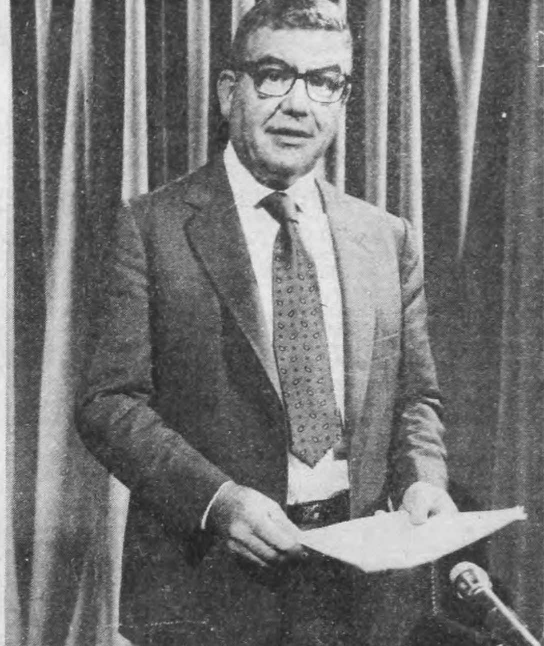
El representante cerealero se refirió a la falta de la reglamentación de la resolución que establece el reintegro del IVA a los exportadores cerealeros, medida que se estableció al generalizarse el impuesto. El Gobierno debería pagar a fin de mes la devolución del IVA pero "funcionarios del Banco Central nos confiaron que todavía no está reglamentado", explicó.

Precisamente es el manejo en los precios de los cereales a partir del IVA generalizado lo que motivó a Cuello a pedir una investigación. El subsecretario de Finanzas Públicas indicó que "hemos demostrado por medio de cálculos matemáticos y en función de la cotización internacional de los cereales que la apropiación indebida que hicieron (las cerealeras) es exactamente el importe correspondiente al IVA". Por lo tanto, "cuando recuperen el IVA se van a encontrar con una ganancia que es exactamente igual al 11,4 por ciento del volumen de sus exportaciones".

Según documentos existentes en la subsecretaría a cargo de Cuello esa maniobra habría proporcionado a las empresas cuestionadas entre 35 y 40 millones de dólares en los primeros tres meses del año. Cuando **Página/12** consultó a Cuello sobre la fuerte respuesta de las cerealeras, el funcionario explicó que "por la mañana la gente de Continental estuvo por mi despacho. Llegaron furiosos pero luego se tranquilizaron cuando les expliqué que la investigación no se limita a las cerealeras". Sin embargo, este diario obtuvo la impresión de los representantes de la cerealera Continental: "Sí, es verdad, llegamos furiosos al encuentro con Cuello pero nos fuimos más furiosos".

La otra cerealera que salió ayer a desmentir las afirmaciones de Cuello fue Cargill. En un comunicado de prensa sostiene que rechaza "como falsa la imputación sobre que Cargill habría acordado, con otras empresas exportadoras, una acción concertada tendiente a reducir el precio de los cereales". Por su parte, el Centro de Exportadores de Cereales consideró absolutamente "absurdas las acusaciones de prácticas monopólicas formuladas por el subsecretario de Finanzas Públicas".

Ricardo Ballesté



Subsecretario de Finanzas Públicas, Raúl Cuello.
"Las cerealeras están furiosas, pero la investigación no termina allí".

Exportadoras tras la nuca de Cuello

(Por J.N.) Un paneo por las cerealeras permitía ayer recopilar toda clase de recuerdos cariñosos para Raúl Cuello. Uno es su carácter de acaudalado propietario rural del sur bonaerense. Otro, su antiguo paso por SASETRU, desde donde lidió contra Molinos, de Bunge & Born. Hay quienes prefieren ver, en las públicas arremetidas contra los Bulgheroni y las agroexportadoras, una manera de resistirse a una inexorable caída, envolviéndose en una bandera de lucha contra los antihéroes de la economía.

Alguien prefería preguntarse por qué señaló Cuello sólo a cinco cerealeras, cuando las significativas son más de veinte. Si quiso atacar a las multinacionales, ¿por qué omitió a CONAGRA, Richco, Toeffel o La Emiliana, del grupo Ferrucci? Si apuntó a las más grandes, ¿por qué no incluyó a Nidera, Genaro García o Productos Americanos?

Una de las cuestiones menos claras es para qué le puede servir al fisco gravar con el IVA productos que se destinan casi totalmente a la exportación, como la soja y hasta el maíz, estando la exportación exenta. El resultado de devolverle el IVA será una recaudación negativa, ya que previsiblemente habrá algún grado de evasión en las etapas de producción y acopio, sin contar los costos administrativos. La única manera de responder es que el fisco esté pensando en no devolver el IVA, o en dar largas a esa restitución.

Siendo la alícuota del 13 por ciento, y sumando las exportaciones en cuestión unos 3200 millones de dólares, se verá que el dinero en juego no es poca cosa. La lógica lleva a pensar que, a pesar de las declaraciones oficiales, es difícil que el erario llegue a devolver tanta plata. Baste pensar que el fisco está en falta desde hace dos años con los exportadores industriales, y ni siquiera les ha entregado el llamado Bocrex, un bono específicamente creado por la Ley de Emergencia Económica para patear a cuatro años esa parte de la deuda pública. Lo insólito es que si los exportadores de granos finalmente obtuviesen la devolución del IVA, se los estaría premiando respecto de los exportadores fabriles, que sólo cobrarán títulos. Una paradoja más.

YACIMIENTOS EN VENTA

Polémica de acá a Houston

Las condiciones del llamado a licitación para que el sector privado se asocie con YPF en la explotación de cuatro áreas centrales —Vizcacheras, El Tordillo, Puesto Hernández y El Huemul— que representan alrededor del 15 por ciento de la producción total del país, generaron disputas en el peronismo y dentro del propio Gobierno antes de que el anuncio sea formalizado hoy en Houston por parte del interventor de YPF, Carlos Pierro.

Aun cuando ninguno de los dos cuestiona la esencia del programa privatizador mediante el cual el Estado espera recaudar alrededor de 600 millones de dólares en concepto del derecho de asociación que deberán pagar las firmas privadas, el subsecretario de Energía, Julio César Aráoz, y el diputado y dirigente del SUPE, Antonio Cassia, pusieron reparos.

Tras señalar su aceptación de que las empresas privadas se asocien en un porcentaje que variará entre el 35 y el 50 por ciento, Aráoz criticó veladamente la posibilidad de que sean los nuevos socios quienes operen las áreas. "Si se la margina a YPF, no se podrá verificar transferencia de tecnología", dijo el funcionario cordobés.

Por su parte, Cassia afirmó que la asociación debería regir sólo para las reservas que se descubran luego de ella, y no para las ya descubiertas por YPF, que sería el criterio manejado por Pierro y Dromi. En ese mismo sentido se pronunció Aráoz.

Un último punto conflictivo se deriva del destino que tendrá el dinero recaudado. Trascendió que Aráoz se opone tenazmente a que YPF no comparta esos ingresos.

Los contratistas pasan por la caja

A partir de hoy los contratistas de obras públicas podrían comenzar a exigir al Estado el pago de las cuentas pendientes. El Ministerio de Economía está estudiando dos caminos para encarar la negociación con las empresas que mantienen contratos por construcción o mantenimiento de obras encaradas por el sector público. Por un lado, intentará acordar que el monto adeudado por la suspensión de 60 días en los pagos por el decreto 435 (plazo que venció ayer) se abone en cinco cuotas, y por otro, el viceministro Carlos Carballo junto a la subsecretaría de Hacienda están analizando nuevos mecanismos para diferir el pago de las cuentas que comienzan a vencer hoy.

Con el Plan Erman III el Gobierno dispuso prorrogar los pagos a los contratistas de obras encargadas por el Estado. Vencido el plazo de 60 días las empresas que le venden sus servicios al sector público pueden comenzar a pedir el monto de lo adeudado.

Carballo informó en la conferencia de prensa, donde se anunció el índice de precios, que con respecto a la deuda con los contratistas habrá "novedades la semana que viene con un nuevo mecanismo de pago". Un poco más preciso el funcionario detalló que el próximo lunes la subsecretaría de Hacienda dará a conocer el cronograma de pago a los proveedores del Estado. En relación a la situación del Tesoro con la reanudación de las erogaciones a los contratistas, el segundo de Erman González manifestó que "los pagos no van afectar las cuentas ya que venimos dando superávit desde setiembre del año pasado y en abril tuvimos un superávit muy superior al que esperábamos".

JUICIO A SUAREZ MASON

El "Pajarito" cantor

(*Por Jorge Cicuttín*) Casi en primavera, con la segunda etapa del indulto presidencial tranquiiizando las aguas militares, el ex general Carlos "Pajarito" Suárez Masón deberá repasar en un juicio oral y público las circunstancias en que fueron asesinadas 39 personas durante la dictadura militar, en el marco de la represión liderada por los ex comandantes quienes, por esa fecha, estarán preparando las valijas para dejar la prisión militar de Magdalena. El presidente Carlos Menem aseguró en setiembre del '89 —un año y cuatro meses después de que Suárez Mason fuera extraditado de los Estados Unidos— que el ex titular del Primer Cuerpo de Ejército no iba a ser indultado. Si se mantiene esta palabra del jefe de Estado, en las semanas previas al indulto final los argentinos revivirán, a través de ese juicio, algunas de las páginas más sangrientas de la represión militar.

La Cámara Federal de esta Capital fijó para el 1° de agosto próximo el inicio del juicio oral y público a Suárez Mason, por 39 homicidios que se le imputan como comandante de la Zona I de Seguridad y del Primer Cuerpo de Ejército. Este ex general, acusado de numerosas violaciones a los derechos humanos, huyó a los Estados Unidos en el '84, evitando así concurrir a declarar en los juicios abiertos en su contra. Arrestado, en enero del '87, en Foster City, cerca de San Francisco, fue extraditado a pedido del gobierno de Raúl Alfonsín, al cabo de 15 meses de proceso en esa ciudad norteamericana. Por distintas presentaciones de víctimas de la represión ante el tribunal norteamericano, Suárez Mason está condenado a pagar en el país del Norte la suma de 89 millones de dólares en concepto de indemnización.

Pajarito Suárez Mason carga con una "doble cruz". Por un lado, en el Ejército lo consideran un "desertor" por huir y no presentarse a dar pelea en la Argentina, como lo hicieron sus pares enjuiciados. Por otra parte, la intervención en el caso de la justicia norteamericana imposibilitaría de hecho que forme parte de la larga lista de indultados por el presidente Menem. Tampoco pudo beneficiarse con la ley de obediencia debida por haber sido jefe de Zona.

El ex prófugo puede ser condenado a prisión perpetua con accesoria de reclusión por tiempo indeterminado, ya que el juez federal de San Francisco, Lowell Jensen, concedió la extradición por 39 cargos de homicidio que pesaban sobre Suárez Mason.

Así, en las semanas previas al indulto, Suárez Mason podrá repetir: "Yo cumplí con el deber que me establecieron y así lo debo haber hecho, ya que fui ascendido dos veces". También podrá repetir su declaración hecha al ser extraditado: "El hombre juzga los hechos, pero Dios, que ve dentro de nosotros, juzga lo que uno es".

En Cuyo están furiosos

Por iniciativa del rector Armando Bertranou, el Consejo Superior de la Universidad Nacional de Cuyo criticó muy duramente al gobierno nacional por el "desmantelamiento de las universidades nacionales y organismos estatales de ciencia y técnica" sujetos a la política de redimensionamiento del sector público. El organismo acusó a las autoridades de no contemplar "la calidad de recursos que se marginan ni el papel trascendente de las universidades en el crecimiento de nuestro pueblo". La UNC requiere "con firmeza la inmediata rectificación de dichas medidas" y que "se sancionen normas que aporten soluciones definitivas y que respeten la autonomía y la autarquía universitaria".

Del Bono otra vez

El próximo martes el ingeniero Tulio Abel Del Bono reasume como rector de la Universidad Nacional de San Juan. En la Asamblea Universitaria del lunes último Del Bono fue reelecto por 79 votos a favor, 22 en blanco y uno impugnado. El titular de la UNSJ es el segundo caso de un rector de extracción peronista que vuelve a ocupar el cargo en el cual se desempeñaba: el otro es Armando Bertranou, de la Universidad Nacional de Cuyo. En la casa de altos estudios estatal de Entre Ríos también hubo renovación de autoridades: anteanoche asumió el radical César Cottfried, quien sucede a otro hombre de ese sector, Eduardo Barbagelatta.

Todos los "incondicionales" ya sacaron pasaje a Mar del Plata

Un posible acuerdo entre Duhalde y Saadi modifica las tratativas previas del gran encuentro peronista frente al mar.

(Por Gabriela Cerrutti) **Los límites para concurrir a lo que grandilocuentemente se denomina el "Primer encuentro del peronismo hacia el siglo XXI" serán una cuestión de conciencia: están invitados todos los que "apoyan incondicionalmente al Presidente". A partir de allí, algunos están invitados a autoexcluirse. Con esta nueva fórmula, que deja afuera en principio al Grupo de los Ocho, se confirmó la realización del encuentro convocado por distintos sectores internos para el 25 y 26 de mayo en Mar del Plata. La novedad fundamental llegó del sector del vicepresidente Eduardo Duhalde: el catamarqueño Ramón Saadi le ofreció su apoyo en la provincia de Buenos Aires a cambio de que el titular de la Liga Federal lo acompañe en su intento por quedar al frente del Partido Justicialista.**

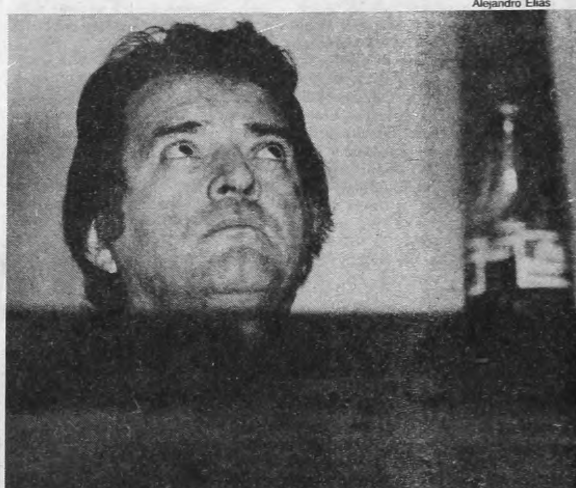
Los últimos toques a la convocatoria fueron dados durante un prolongado asado servido en el local de Luis Barrionuevo en la calle Riobamba. Entre empanadas y vino, los dirigentes reunidos formaron diez comisiones que se encargarán de la organización del encuentro y definieron las últimas cuestiones políticas pendientes. El senador Eduardo Menem fue el impulsor de la frase para fijar límites y ahorrarse así el trabajo de decir a quién sí y a quién no se invitaba.

Los Ocho quedan automáticamente excluidos junto al titular de la CGT Azopardo, Saúl Ubaldini. Para el resto, queda la duda sobre la posición que adoptarán. Barrionuevo insistió una y otra vez con la necesidad fundamental de que Antonio Cafiero concurriese. Si no lo hace, aunque intente ponerse por encima de internas y roscas, Barrionuevo asegura que cuenta con una carta a su favor: la renovación quedaría aparentemente fracturada con la concurrencia de José Luis Manzano, Carlos Grosso y Miguel Angel Toma entre los dirigentes de orden nacional.

El apoyo de Saadi a la Liga Federal de Duhalde complicó un poco más el panorama: el primer indicio llegó cuando el viernes pasado, durante la fiesta de cumpleaños de la senadora Alicia Saadi de Dentone se brindó por la Liga Federal. Medio en broma o en serio, la decisión de Ramón Saadi quedó transparente y fue confirmada unos días después cuando Duhalde anunció que preferiría no tener que concurrir a Mar del Plata.

Por el momento, la apuesta continúa siendo que el presidente Carlos Menem concurra a cerrar, pero saben que "esperará el color que vaya tomando en los últimos días". En el asado en el local de Barrionuevo no estuvo ausente la discusión sobre los famosos afiches y la separación de Omar Fassi Lavalle de su cargo (ver recuadro). El acuerdo entre celestes, rojo punzó y renovadores fue que la decisión de separarlo no había sido meramente simbólica: "En esto hubo un ajuste de cuentas persona. Esto no fue hecho por un sector político sino por un grupo de individuos que no están acostumbrados a moverse en la política. Con la ida de la Secretaría de Turismo lo que se hace, fundamentalmente, es quitarles el único pie que tenían en el Gobierno y el lugar de donde sacaban sus fondos y su estructura para ir convirtiéndose en un sector con poder", fue la síntesis de uno de los presentes, injuriado en el afiche. La síntesis realizada por el mismo dirigente, muy cercano al Presidente e integrante de los celestes es que "pagaron muy caro lo de los afiches, porque por la Secretaría de Turismo pasaba mucho poder real. Y porque va a haber otras consecuencias". Obviamente, no quiso dar detalles.

Alejandro Elías



Luis Barrionuevo, una de las cabezas del encuentro peronista.
El dirigente gastronómico quiere que Cafiero vaya a Mar del Plata.

Fassi Lavalle sin trinchera

"No estoy atrincherado. Estoy en retiro efectivo esperando que alguien de la Presidencia venga a hacerse cargo", explicó indignado Omar Fassi Lavalle. Desde la Presidencia enviaron entonces al subsecretario de Coordinación de Gobierno, Horacio Guardado, para que asumiese interinamente dando por finalizado el episodio.

El ex titular se quejaba porque nadie le había comunicado nada oficialmente y se había enterado del decreto de remoción por los diarios. A media tarde, casi casualmente, se encontraron en el despacho de la presidencia del Senado el dueño de casa, Eduardo Menem; el ministro de Acción Social, Eduardo Bauzá, y el titular de la SIDE, Hugo Anzorregui. El tema fue, obviamente, el de los afiches. Aseguran que con Fassi Lavalle la cuestión política queda concluida y que ahora todo queda en manos de la justicia, pero es casi un tema policial. "Por algo no quiere irse, sabe que era un lugar de mucho poder", especularon.

Opinión

*Por Dante Caputo **

Ahora, el debate

Nos guste o no, el Gobierno y sus aliados tienen un modelo y una política.

Del lado de la oposición no sucede exactamente lo mismo. Es difícil saber, a ciencia cierta, qué proyecto económico-social tiene el MAS o algunas de las otras agrupaciones que convocaron a la Plaza de Mayo por el No. Su rol se limita a denunciar las consecuencias de lo que se hace desde el poder, no a decir lo que harían con el poder. Pero, en cualquier caso, esas formaciones políticas son homogéneas en el rechazo a lo que se está haciendo.

La situación no es la misma en el principal partido de oposición, la UCR.

Algunos coinciden con el modelo aplicado, otros lo desaprueban. Para los primeros, explicitar lo que harían desde el Gobierno no es una tarea compleja: sostienen que harían esencialmente lo mismo. Por supuesto introduciendo los matices de "prolijidad" instrumental del caso. Aunque la situación política no sería la misma. Basta imaginarse cómo reaccionarían el peronismo y la CGT, por ejemplo, con un plan de ajuste y privatizaciones como el actual

Para los segundos, su situación no es tan clara.

Este sector no tiene respuesta, por lo menos la opinión pública la desconoce, a la siguiente pregunta: ¿Qué haría hoy la UCR, a la luz de su experiencia de éxitos y fracasos, para transformar el país? Si hiciera algo distinto, puesto que se opone a lo que se está haciendo, ¿cómo serían el modelo y la política que aplicaría?

Esta pregunta sonará ingenua para algunos, inoportuna para otros. Pero una pregunta cuya respuesta no se conoce no puede ser en ningún caso ingenua. Y en cuanto a la oportunidad, dependerá de qué clase de oportunidad estamos hablando.

Algunos, conciben la oportunidad como una manera de no asumir costos; otros, piensan que la oportunidad está dada por la ausencia de alternativas frente a lo que sucede en el país.

La primera estrategia descansa en la idea de que si las cosas le van mal al Gobierno y si se sabe mantener la propia imagen, los frutos del rechazo irán a parar a las manos de quien simplemente se opuso. Esta es una vieja historia, bien conocida y practicada en la Argentina: ganar porque los otros pierden. Una de las consecuencias prácticas es que ganar así no asegura ninguna capacidad de transformación. Solamente, se recolecta en el voto el disgusto mayoritario hacia el gobierno de turno.

La segunda estrategia supone que no alcanza con ganar para transformar. Y aún más: que hoy por hoy, para ganar es necesario decir con la mayor claridad y precisión qué se quiere hacer y cómo se lo hará para que no suceda lo mismo. Y vuelvo, entonces, a preguntar ¿cómo haríamos las cosas distintas de lo que hoy se hace y sin repetir los caminos que en nuestra gestión no tuvieron éxito? A pesar de los problemas de comunicación que puedan existir, con todo la democracia les da a los políticos una formidable herramienta: poder convencer. Las declaraciones del doctor Angeloz, a su vez, le dan a la UCR una extraordinaria oportunidad para pasar en limpio todas estas cosas.

** Diputado nacional, UCR*

PAROS EN LA BANCA OFICIAL

Por la causa del desarrollo

La bancaria rechazó la intimación oficial y siguen los paros. Las 62 y la CGT-Azopardo reclamaron al Gobierno.

Los bancos oficiales volverán a cerrar hoy sus puertas de 12 a 15 en el segundo día de paro de los bancarios de ese sector en protesta por el cierre de sucursales del Banco Nacional de Desarrollo, en el marco de su reestructuración. El conflicto parecía anoche agravarse a raíz de que la Asociación Bancaria rechazó la intimación del Ministerio de Trabajo. La medida de fuerza ocasionó en la primera de sus tres jornadas perjuicios a muchos usuarios, a pesar de que se inició dos horas más tarde para permitir que los jubilados cobren sus haberes. Pero en cuatro provincias del noroeste los empleados estatales que debían cobrar haberes atrasados no pudieron hacerlo.

Juan José Zanola, titular de la Bancaria, se entrevistó con el presidente Menem y luego, en declaraciones radiales, opinó que si bien la posición de máxima del sindicato es que el Gobierno revea la medida de cierre, también aceptaría que la entidad fuera "depurada y reestructurada" para poder seguir operando. Sostuvo que cerrar las sucursales es "como quitarle las ramas a un árbol que tiene que cumplir una función social como es el desarrollo de la pequeña y media empresa".

El sindicalista opinó que dado que el BANADE fue creado por ley del Congreso también debería ser el Parlamento el que resuelva la situación".

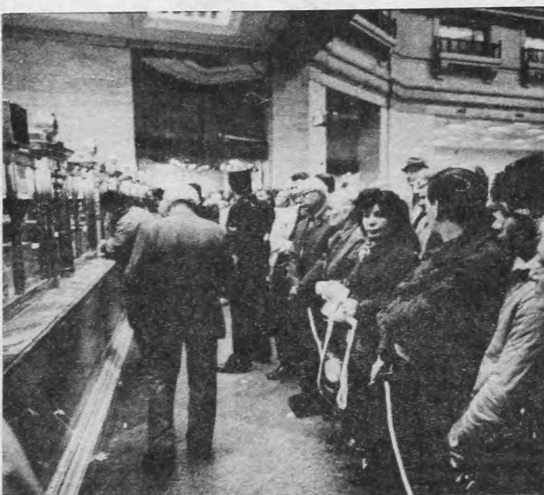
Por la tarde un plenario del gremio analizó el conflicto y ratificó las medidas de lucha. Simultáneamente la comisión interna del Banco Quilmes denunció que en esa entidad están produciéndose despidos encubiertos bajo la forma de "compra de renuncias", que en principio llegarían a los cien.

En Mar del Plata, medio centenar de trabajadores de la entidad clausurada por el Gobierno tomaron ayer las instalaciones junto a la declaración del paro por tiempo indeterminado. Medidas de ese tenor fueron rechazadas en la Capital.

El BANADE tiene 2000 empleados en la casa central y algo menos de un millar en las sucursales. Hasta ayer no estaba determinado el número de trabajadores que serían cesanteados.

Los bancos que ayer pararon fueron el Central, Nación, Hipotecario (ya cerrado) y Caja Nacional de Ahorro y Seguro. Ello repercutió en demoras para el pago de haberes atrasados que aguardaban empleados públicos de Salta, Tucumán, Catamarca y Jujuy, cuyos gobiernos esperan la llegada de fondos coparticipables.

Con la firma de Lorenzo Miguel y Saúl Ubaldini, las 62 Organizaciones y la CGT Azopardo apoyaron a los bancarios y judiciales en conflicto y exhortaron al Gobierno a "procurar otras vías de solución que preserven nuestros justos derechos e intereses sin imponer mayores sacrificios al principal damnificado de todo este proceso de destrucción de nuestro desarrollo autónomo, que resulta ser el pueblo trabajador".



Banco Nación. Dos horas para atender a los abuelos.
El paro causó dificultades en el interior.

SIGUE LA HUELGA JUDICIAL

La Corte también reglamenta

La renovada Corte Suprema destinó su primera acordada al conflicto salarial que paraliza, de hecho, la actividad judicial. El pronunciamiento reclama a los poderes Legislativo y Ejecutivo que "adopten las medidas necesarias" para recomponer las remuneraciones de magistrados, funcionarios y empleados tribunalicios, "desactualizadas en forma constante desde setiembre de 1986". Pero, paralelamente, conmina a los trabajadores a retomar "la normalidad" de sus tareas. Los sindicatos judiciales rechazaron el dictamen considerándolo una virtual reglamentación de su derecho de huelga. "Ni siquiera el proyecto del Gobierno nos incorpora como sujetos posibles de la reglamentación", se quejaron ayer los gremialistas judiciales.

La polémica no es nueva. Ya en 1962, el alto tribunal señaló "la inadmisibilidad de medidas que perturben el orden en el funcionamiento de los tribunales, pues la función judicial tiene como razón de ser la solución pacífica de las controversias y la sanción de los delitos como único impedimento del recurso directo de la fuerza". Esa línea argumental fue retomada por la Corte en tres nuevas acordadas de 1985 y ahora la hizo suya el flamante cuerpo de ocho magistrados (Petracchi, Levene, Cavagna, Martínez, Fayt, Belluscio, Barra, Nazareno y Oyhanarte) al que resta sumarse Corvalán Nanclares.

Desde la vereda sindical hacen hincapié en dos cuestiones: la primera es que ya existe una cierta "regulación" en el ejercicio de los paros judiciales. Se trata del personal "en comisión" cuyo número varía según la consideración de cada juez. La segunda es que "más allá del debate formal y teórico, hay algo concreto: muchos de nuestros afiliados cobraron entre 50 mil y 100 mil australes por el descuento de los días de huelga y de un adelanto que cobramos en abril. Hagamos o no paros, esa gente no tiene con qué venir a trabajar".

El tema de los descuentos afectó, principalmente, a los afiliados de la Unión de Empleados de la Justicia Nacional (UEJN) que tiene jurisdicción sobre los fueros porteños y federales. Este sindicato cumplió ayer un nuevo paro de 24 horas y hoy y mañana realizará movilizaciones callejeras desde las 11.

Andreoni quiere viajar solo

El consejo directivo de la CGT-San Martín reclamará hoy al presidente Carlos Menem integrar totalmente la delegación obrera que concurrirá a la asamblea anual de la Organización Internacional del Trabajo (OIT). El secretario general de esa central obrera, Guerino Andreoni, afirmó que "ésta es una posición indeclinable". Andreoni rechazó también la posibilidad de que Lorenzo Miguel sea el titular de la delegación reiterando que la CGT-San Martín es "la que está legitimada por el movimiento obrero en el último congreso del Teatro San Martín". La CGT-San Martín se reunirá a partir de las 18.30 con el presidente.

Represión a la jujeña

Víctima de varios culatazos en la cabeza y el tórax, el secretario general de los docentes jujeños, Luis Márquez, quedó hospitalizado tras el violento desalojo policial de una delegación de sindicalistas estatales que reclamaban en la sede del gobierno local un cronograma de pagos para los salarios adeudados de abril. Sin heridas de gravedad, también fue internada la titular del gremio de la Sanidad, Ramona de Calzadilla, mientras otros nueve secretarios generales (de ATE y municipales, entre otros), quedaron detenidos e incomunicados en la jefatura policial. La respuesta más inmediata fue el paro por tiempo indeterminado que dispuso anoche la comisión de gremios estatales.

AUMENTOS ESPECIALES Y DISCRECIONALES

La ventaja de estar cerca del poder

El Poder Ejecutivo nacional dispuso que los empleados de la planta permanente y no permanente de la Presidencia de la Nación perciban un "adicional" sobre la remuneración mensual pero los trabajadores del sector, agrupados en ATE, hicieron conocer su oposición a la medida y manifestaron su "rechazo a cualquier tipo de discriminación" violatoria del precepto que indica "a igual trabajo igual salario". El plus será cobrado también por el personal del Ministerio del Interior.

El decreto 805, firmado por el presidente Carlos Menem con fecha 30 de abril de 1990, establece que el adicional podrá ser otorgado, mantenido, modificado, suspendido o suprimido según la evaluación que trimestralmente harán los funcionarios respecto de los agentes de cada una de sus áreas. Las pautas a tener en cuenta para proponer y otorgar el "beneficio" serán: a) El grado de especialidad técnica de agentes; b) La dedicación a las tareas y resultado de la labor desempeñada; c) La conducta y espíritu de colaboración del agente y; d) Su asistencia y puntualidad. Pero como el adicional no será remunerativo ni bonificable, no alcanzará a quienes se jubilen, como tampoco a los agentes con ausencia prolongada por enfermedad.

Los trabajadores de la Presidencia se quejan porque para el pago de la asignación extra se destina nada más que el 50 por ciento del total de la masa de dinero asignada a remuneraciones y sostienen que la idea —atribuida al secretario legal y técnico de la Presidencia , Raúl Granillo Ocampo— "pretende crear una bolsa de guita para repartirla entre quienes mejor les parezca a los funcionarios y fomentar así la alcahuetería, como ya pasó durante la dictadura militar con el premio 'por mayor dedicación'". Aseguran, además, que el decreto es la degeneración de una propuesta sindical de otorgar un plus del 100 por ciento a todos los trabajadores en concepto de, por ejemplo, "destino especial". Pero con el requisito mínimo de 40 puntos exigidos para que cada agente se haga acreedor al adicional, más la facultad que le cabe a cada subsecretario y al jefe de la Casa Militar para otorgar, aumentar, disminuir o suprimir el adicional, "es evidente que la suma no representará un 50 por ciento para todo el personal sino el 100 por ciento para la mitad del personal", argumentan los empleados de la Casa Rosada.


Horacio Paone

Es la rama italiana de la derecha argentina. Hijo de un obrero anarquista que masticaba el toscano y decía "assasino" cuando pasaba frente al monumento del ex jefe de policía Ramón Falcón, Héctor Siracusano se convirtió en un rico empresario y a las ideas proclives a la economía de mercado en un solo movimiento. De todo ese proceso, y de la situación interna de la UCeDé, habla en esta nota con temperamento peninsular. "Tiene un gran talento para la intriga y la maldad", dice, por ejemplo, de la interventora en ENTel, María Julia Alsogaray.

HECTOR SIRACUSANO, diputado de la UCeDé

"En mi partido, Catita y Porcel van de la mano"

Por Ernesto Tenembaum

Cómo es esa historia de que tiene título de príncipe de la región italiana de Siracusa?

—(Mira sorprendido y estalla en carcajadas). Lo que sucede es que en mi partido funcionan mancomunadamente Catita con Porcel que se dan la mano, pero por ahí de repente aparece alguno afecto a los espectáculos circenses que también quiere participar de la escena. También hay saltimbanquis que se encargan de difundir este tipo de estupideces porque el bocho no les da para hacer otra cosa. No sé a quién se le ocurrió esta original idea de que yo soy príncipe.

—Bueno, ¿pero cómo es la historia?

—Yo soy un profundo liberal, hijo de un albañil. Pero mi padre provenía de una familia italiana que estaba enraizada en la nobleza de ese país. Mi abuelo era el barón de Longobardi, mi bisabuelo también. Y así tenemos una trayectoria con títulos de esa naturaleza que arranca desde 1454.

—¿Su padre fue desheredado?

—No. Fue hijo natural de mi abuelo y por estas hipocresías que tiene la sociedad burguesa fue rechazado en su momento por él. De allí la actitud rebelde de mi padre. Tuvo que realizar trabajos muy duros cuando podría haber tenido una vida más cómoda. Era tallador de piedra. Terminó acá, huyendo de Mussolini.

—¿Por qué lo perseguía?

—Era anarquista.

—No me diga, ¿expropiador?

—No sé, porque no lo recuerdo muy activo. Pero en la cocina de mi casa había una foto raída de Simón Radowitsky. Y cuando pasábamos frente al monumento de Ramón Falcón, él escupía al piso, masticaba el toscano, y decía "Assasino", para sí. Recuerdo también que contaba siempre la historia de otro anarquista, Kurt Wilkens, el que mató al teniente coronel Varela como venganza por la represión de la Patagonia. Decía que lo tuvo en la mira en tres oportunidades y no lo mató porque iba con su hijita de tres años. Esperó a encontrarlo solo.

—¿También hablaba de Severino Di Giovanni?

—No tanto. Claro, todas estas explicaciones que me daba mi padre hoy seguramente serían motivo de polémica con él. Era realmente un anarco liberal que no creía en las formas de gobierno, seguramente por algunas deformaciones producidas en él como efecto de las injusticias que había sufrido en Italia. Imagínese, él contaba que Radowitsky era un anarquista que había decidido hacer justicia por sus propias manos eliminando a todos aquellos que, como se supone era el jefe de Policía, atentaban contra los legítimos derechos de la clase obrera. Tengo algunas reservas contra la admiración que suscitaba en él este tipo de hombres.

—Usted sabe que el último gobierno que fusiló anarquistas fue el de Uriburu. El jefe de operaciones del golpe del 30 se llamó Alvaro Alsogaray. Su jefe de policía Julio Alsogaray. Ahora usted, hijo de un albañil anarquista comparte sus ideales con el descendiente más ilustre de aquellos Alsogaray. ¿Quién cambió? ¿Qué pensaría su padre?

—Nunca lo pensé en esa forma. Pero no es fácil comparar actitudes y conductas de distintas épocas. Hay ciertos condicionantes que justifican determinadas actitudes en una época de la vida y merecen una reflexión distinta en otro momento.

—Bueno, diputado, pero no me negará que tiene cierto matiz casi poético ver juntos al hijo de un anarquista y al sobrino del jefe de policía que mandó fusilar a Di Giovanni.

—Pero hay que evaluar la formación filosófica de cada uno. Porque yo mismo, que soy un liberal, no justifico esa actitud violenta y anarquista que mi padre sí justificaba. Respecto del padre de Alsogaray, no puedo hacerle mayores comentarios porque desconocía su trayectoria. El mismo Alsogaray, hombre con el que he militado y sigo militando desde hace treinta años, tiene facetas de su vida política que comparte y otras que no.

—¿Qué edad tenía usted cuando murió su padre?

—Tenía 33 años.

—¿Y llegó a discutir algo de esto?

—No esto. Lo que razonábamos juntos era acerca del carácter típicamente corporativista y autoritario que había tenido el gobierno peronista al que él identificaba con el de Mussolini.

—¿Y qué pensaba de que usted se hubiera convertido en un patrón?

—Ah, estaba de acuerdo. Si con el tiempo él progresó y de albañil pasó a ser un pequeño empresario.

—¿Cómo reciben a un Siracusano las familias ilustres de la derecha argentina? ¿Lo aceptan como un igual?

—Esa es una pregunta que usted tendría que hacérsela a ellos. Lo que pasa es que Siracusano se nefrega en la aceptación o no por parte de otras familias. Yo me acepto a mí mismo y me basta con tener la suficiente entidad para que quienes me conocen me acepten. Mentiría si le digo que sentí alguna discriminación.

—¿Usted está de acuerdo con lo que opina su partido acerca de la necesidad del indulto a Videla?

—En este país el Poder Judicial ha sido sometido a todo tipo de presiones de orden político. El tema de las secuelas de la guerra contra la subversión fue totalmente desnaturalizado y hoy en ese país quedan dos variables: por un lado, los muertos y desaparecidos, muertos y desaparecidos de los dos sectores, porque aquí ha habido muertos y desaparecidos del sector de la guerrilla y muertos y desaparecidos del otro sector...

—¿Qué militar desaparecido o torturado hubo?

—Bueno, militares, como militares propiamente dichos no, pero que se salvaron pegando en el travesaño, pregúnteselo al general Pita. Además, torturas morales hubo.

—Seamos francos, diputado. Entre Falcón y Radowitsky, a diferencia de su padre, usted hubiera preferido a Falcón.

—De ninguna manera. De ninguna manera. De ninguna manera. Yo hubiese preferido el imperio del estado de derecho.

—¿Quiénes son los dirigentes que valen en su partido?

—El almirante Sánchez Sañudo es un hombre de una profunda formación liberal que nadie puede discutir, a pesar de que algunos lo califican de troglodita liberal...

—Viejo golpista del '55...

—Sí, viejo golpista. Pero acá en este país, el que no participó en un golpe que tire la primera piedra. El diputado José María Ibarbia es una persona con la que se puede dialogar. También Francisco Durañona y Vedia que tiene una sólida formación jurídica con un solo problema: los liberales solemos llegar a acuerdo con Durañona pero nunca con Vedia, o viceversa. No siempre Durañona y Vedia tienen la misma opinión. Clérici es capaz de llevar adelante un partido liberal en todos los órdenes.

—¿Y Alsogaray?

—Es el pionero de la difusión del pensamiento liberal en la Argentina. Pero el liberalismo es una filosofía de vida y si bien Alsogaray ha tenido siempre una visión muy clara de cuál es el drama de nuestro país desde el punto de vista económico aunque en el aspecto social y político no siempre hemos coincidido en algunas apreciaciones que hoy quedan al descubierto. Nosotros siempre cuestionamos el término justicia social porque la justicia no necesita adjetivos y además porque es sinónimo del distribucionismo que hundió el país. Alsogaray se olvidó de este tema porque ha decidido participar de este gobierno que es distribucionista. Además, tiene una naturaleza autoritaria que no comparto. Y fomenta el proteccionismo: Alsogaray, y esto lo digo con todo el respeto, ha protegido a su familia. Y en un partido liberal tiene que haber igualdad de oportunidades para todos.

—¿María Julia no tiene talento y peso propio?

—Mire. (Agarra un diccionario y busca la palabra.) "El talento (lee) es un conjunto de facultades y aptitudes para una cosa." María Julia Alsogaray tiene un enorme talento para la intriga y la maldad.

EXCLUYEN A VANRELL DEL SENADO

Por unas golosinas

El vicegobernador de Santa Fe podría ser desplazado hoy de la presidencia del Senado provincial, como un primer paso en el juicio político por los juguetes fantasmas.

El vicegobernador y presidente del Senado de la provincia de Santa Fe, Antonio Vanrell, parece tener los días políticos contados. Como un paso más hacia el juicio político al que aparentemente está destinado por haber gastado en comercios fantasmas más de dos millones de dólares en juguetes y golosinas, el senador provincial justicialista Angel Baltuzzi anunció ayer que "existe consenso en el bloque para excluir a Vanrell de las funciones inherentes al Senado y posteriormente elevar los antecedentes de la comisión investigadora a la Justicia". El vicegobernador está cuestionado por 15 de los 16 integrantes de la bancada peronista y por los tres senadores radicales.

La explicación que dio Vanrell tiene matices de originalidad. Ayer volvió a reconocer "responsabilidades en la compra de juguetes, golosinas y artículos por un monto excepcionalmente elevado", pero señaló la necesidad de no prejuzgar "pues será la Justicia la que determinará la comisión o no de ilícitos". El funcionario tenía el rostro enjuto y se mostraba visiblemente preocupado, cuando dijo a la prensa que se haría "responsable de las cosas que efectivamente he adquirido y no de todas las cuestiones que se dicen por la prensa", aunque no aclaró las diferencias de magnitudes entre la realidad y la información.

El senador justicialista Baltuzzi indicó que, aun en caso de que Vanrell fuera separado del cuerpo legislativo, "podrá seguir como vicegobernador de la provincia hasta que se decida el juicio político, pero no podrá realizar ninguna función en el Senado". La destitución sería tratada hoy en la sesión que debe realizar la Cámara alta santafesina. Vanrell admitió conocer que el bloque justicialista "considera la posibilidad de tratar mañana (por hoy) mi exclusión como representante genuino del Senado, de acuerdo con lo que establece el artículo 50 de la Constitución provincial", pero no agregó comentarios sobre el tema.

El otro que está en problemas es el gobernador santacruceño Ricardo Jaime del Val, a quien el andamiaje se le empezó a venir encima la semana pasada cuando ordenó reprimir una manifestación de estatales. Como se sabe, contra Del Val está la UCR y todo el desperdigado espectro del peronismo que se le opone. El secretario de Del Val, que se llama Guillermo del Val y es su hijo, anunció ayer la realización de una marcha partidaria en defensa de su padre para hoy a las diez de la noche frente a la residencia de éste. "La manifestación ha sido organizada por el justicialismo en su totalidad. No existe motivo para un juicio político. No tiene asidero constitucional. El acuerdo político para desplazar al gobernador ha sido repudiado por toda la comunidad santacruceña", dijo el secretario e hijo del gobernador.

PACTO

El oficialismo y la UCR resolvieron retomar con mayor decisión las negociaciones sobre el pacto político, a pesar del creciente clima de polémica entre el presidente Carlos Menem y el ex mandatario Raúl Alfonsín. Las comisiones designadas por cada partido para estas conversaciones decidieron, en primer lugar, fijar un temario definitivo con la intención de delimitar así los alcances del posible acuerdo. El justicialismo aspira a que el plan económico quede al margen de estas tratativas, mientras que el radicalismo intenta que también se discutan políticas para enfrentar la actual situación socioeconómica. Voceros del oficialismo y del principal partido opositor coincidieron en calificar como positivo el encuentro realizado anteanoche en la casa del ex ministro Horacio Jaunarena, del cual participaron Julio Mera Figueroa, Eduardo Menem, Carlos Grosso, Raúl Alconada Sempé y Alfredo Orgaz, además del anfitrión. La suerte del pacto parece estar atada, por ahora, a entendimientos parciales que se pueden lograr en cuanto a la reforma de la Constitución, la relación del gobierno central con las provincias —pacto federal— y un mayor protagonismo del Parlamento.

JUICIO POLITICO

Zitto Soria sigue "en estudio"

La comisión de juicio político de la Cámara de Diputados postergó hasta el miércoles próximo la aprobación del dictamen que promueve el enjuiciamiento del juez federal de Mercedes, Miguel Angel Zitto Soria. Una investigación ordenada en el ámbito judicial y utilizada por la comisión parlamentaria deja probado que el magistrado usó y prestó autos robados secuestrados por el tribunal a su cargo, cambió indiscriminadamente chapas patentes y utilizó fondos del Poder Judicial sin autorización de la Corte Suprema, entre otras irregularidades.

Según estaba previsto, el dictamen iba a ser aprobado durante la sesión de ayer de la Comisión de Juicio Político, pero el diputado Marcos Di Caprio (titular de la comisión) explicó a este diario que se prefirió repartir copias del documento (de 30 fojas) entre los legisladores que deben aprobarlo para que lo estudien individualmente antes de dar su voto afirmativo. De todos modos, tal cual la versión de Di Caprio, los integrantes de la comisión tienen ya resuelto promover el juicio político contra Zitto Soria en esta instancia.

Una vez aprobado por la comisión, **el dictamen pasará a la Cámara para su tratamiento. En el recinto deberá ser aprobado por los dos tercios de los diputados presentes para que se concrete la promoción del juicio político, el que será realizado, como indica la Constitución nacional, por el Senado.**

Otro cambio de vereda

Los partidos políticos que integran el Frente Justicialista de Unidad Popular (FREJUPO), de la Capital Federal, darán a partir del próximo sábado un nuevo paso que los alejará del oficialismo: a un año de la elección presidencial, se reunirán para "recuperar el sentido del voto del 14 de mayo y elaborar una propuesta capaz de oponerse al modelo liberal-conservador de Carlos Menem", según la definición del diputado nacional Carlos "Chacho" Alvarez. La iniciativa, que pretende desembocar en un acto masivo en los próximos sesenta días, podría culminar en una alianza electoral para los comicios legislativos del año próximo, que cristalizaría la ruptura del frente victorioso hace apenas un año.

En el encuentro, que se llevará a cabo pasado mañana a partir de las 10 en las salas C y D del Centro Cultural San Martín, serán oradores Alvarez y Germán Abdala, diputados del Grupo de los Ocho (PJ), el intransigente Marcelo Vensentini, el democristiano Angel Bruno, Jorge Selser (PSA), Norberto Acerbi (PIN) y Antonio Caporales (PC-Tendencia Nacional). Además, fueron convocados dirigentes de la CGT-Azopardo, la Confederación General Económica, la Asociación de Pequeñas y Medianas Empresas, y la Federación Universitaria de Buenos Aires (FUBA).

"Queremos responderle al proyecto liberal desde la tradición del movimiento nacional y popular, respetando la heterogeneidad de ese campo y a la vez actualizando las viejas doctrinas", dijo Alvarez a **Página/12**. "Para esto —agregó— tenemos que encontrar nuevas formas de prácticas políticas para que la gente recupere la credibilidad en los políticos populares."

Opinión

Por Horacio Verbitsky

Poliuretano

La muerte de 35 personas asfixiadas o calcinadas en el penal de Olmos parece resbalar sobre la gruesa epidermis de la sociedad, como si ese episodio tremendo hubiera ocurrido en Rawalpindi o las islas Fiji.

La Argentina tiene una vasta experiencia en estos desprendimientos esquizofrénicos. Lo mismo hizo hace 15 años, cuando los muertos en presuntos enfrentamientos con las autodenominadas fuerzas legales eran lo que los comunicados oficiales llamaban subversivos, sin que la gran prensa que los reproducía con puntos y comas se interesara por indagar qué había detrás de esas descripciones inverosímiles, que encubrían la masacre. Hace poco la televisión oficial emitió el tape de la final del campeonato de fútbol del '78, sin modificar el relato original. No sólo le habíamos ganado a Holanda, también habíamos derrotado a la campaña antiargentina, demostrando que este pueblo vivía en paz y libertad. Lo repitió en la década pasada, durante la Guerra de las Malvinas, más distante que los partidos del Mundial del '82, algo decididamente de otros, que no nos concernía.

Subversivos en un caso, soldados que peleaban una guerra ajena en otro, presos ahora, excluidos siempre. "Por una mirilla nos daban los nombres de los muertos. Si murió quemado, quiero ver a mi hermano. Como perros nos trataban" aúlla una mujer. El gobierno de Buenos Aires anunció que se haría cargo de todos los gastos, lo cual más que un gesto humanitario es el reconocimiento culposo de su responsabilidad en una tragedia inconcebible. Y sin embargo hubo familiares que debieron llevarse el ataúd en colectivo, porque nadie apareció para cumplir la promesa. Se está investigando, hay que cumplir con los reglamentos, cuando hay fuego no se puede abrir la puerta sin verificar si no se trata de un ardid, son las vergonzosas voces oficiales de disculpa y justificación. Ni siquiera se esmeran por disimular que sólo esperan que transcurran unos días, para que nadie más los moleste con preguntas para las que no tienen respuesta. Un gobierno incapaz de garantizar la vida de los reclusos carece de derecho para privarlos de la libertad, debería abrir las puertas a los que esta vez sobrevivieron para que la sociedad virtuosa se haga cargo de las pústulas que prefiere ignorar.

La indiferencia es la misma ante quienes se van cayendo cada día del mundo del empleo y la remuneración, expulsados del capitalismo humanizado y decente de los discursos, hacia los abismos de la desesperación cotidiana: pasar de largo, apurando la marcha y mirando para otro lado, con alivio por haber quedado del lado bueno de la frontera. Sin pensar a qué precio de degradación espiritual, ni preguntarse por cuánto tiempo más. Ayer la plata dulce, hoy su hermano pobre el dólar quieto, ayudan a adormecer cualquier escrúpulo. El gas de poliuretano de los colchones en llamas cubre todo el país. La nube venenosa está dentro de la sociedad. Nadie tiene sus pulmones a salvo.

Se va la tercera: no la dejan entrar al cole por cartonear

Esta vez le tocó a un colegio del Estado. No está embarazada. No se casó. Sobrevive con el changuito.

Ni embarazo ni casamiento, pero un nuevo disturbio se entreteje otra vez en un colegio secundario. Ahora, la escena se corrió del centro hacia el suburbio, de la enseñanza privada a la estatal, en el turno noche del colegio Esteban Echeverría, de Ramos Mejía. Un enfrentamiento entre la rectora Norma Gloria Ferré y una portera —la mujer "cartonea" en los ratos libres para paliar un sueldo demasiado angosto— terminó con su hija, que cursa tercer año en el lugar, al borde del límite de faltas. Se ha diseñado una estrategia extraña: todas las noches se le impide entrar, de diversas maneras, donde no ha escaseado la violencia, a cursar sus estudios. "Alegan hasta cuestiones de higiene, pero para nosotros ella es más que nada humilde", dicen los del Centro de Estudiantes que vienen ejercitando pacíficas sentadas con la intención de revertir la situación y planean, para hoy, la presencia de un escribano que atestigüe la imposibilidad de Analía Verónica Cruz de ingresar al colegio.

Ni siquiera el viejo truco de la necesidad de escuchar las dos campanas o la presión más directa de que alguna autoridad debía salir al cruce de tamaña denuncia convenció ayer a los directivos del colegio a recibir a **Página/12**. "Estamos muy ocupados, venga en otro momento", le mandaron a decir, varias veces, al cronista. "Eso no es nuevo, lo mismo hicieron con el cuerpo de profesores cuando pidieron una reunión para tratar el tema", agregaron los alumnos que planeaban su propia estrategia ayer a la noche. "Estamos evaluando si no entra nadie o realizamos otra vez, en las dos últimas horas, una sentada en la calle. Para mañana (por hoy) está pensado traer a un escribano", decían los alumnos, en la vereda, tirando posturas. "Es que los plazos se acortan, si no la dejan entrar el viernes ya se cumplen sus primeras quince faltas", evaluaban.

En un rincón, María Isabel García, la portera, mostraba cartas y algunos documentos. "El problema es conmigo, hubo una discusión y ella no me traga, pero no se le puede agarrar con mi hija que no ha tenido faltas, ni se lleva materias y viene estudiando y haciendo todo bien", aclara. Y muestra una denuncia policial del 23 de abril donde ha declarado que la rectora y el vicerrector —Gonzales Ampudia— sacaron a su hija a empujones de una de las aulas. La escena al parecer, se ha repetido cada vez que Analía Verónica Cruz, con el aval de sus compañeros, intenta ingresar en la escuela. "Armamos un par de trucos y ella pudo zafar un par de días, pero después amenazaron con amonestar a dos chicas que le facilitaron la entrada", dice Alejandro Salgado, del Centro. Una espontánea cadena solidaria se ha montado: las compañeras le facilitan los temas que por ahora la adolescente se pierde por no poder entrar. "El problema —dice la madre, sincerándose, en una carta— es que ella me trae el changuito para cartonear. Como yo salgo a las 19, y ella termina a las 11 de la noche, aprovecho para juntar algunas cosas. Me acusaron de sacar dos hojas de un libro de faltas, pero eso es mentira. La verdad es la otra", confía, con ganas de esperar a ver qué pasa.



TURISMO EN BUENOS AIRES

Las divisas del futuro

Tras la realización en Mar del Plata del 33° Congreso de la Confederación de Organizaciones Turísticas de América latina, el subsecretario de Turismo de la provincia de Buenos Aires, José Aloisi, dijo que "la Argentina ostenta posibilidades de comercialización turística externa que son ilimitadas". El funcionario se remitió a la presencia de 1500 operadores turísticos de todo el mundo en el encuentro marplatense para demostrar el potencial argentino: "Logramos poner a consideración del empresariado mundial un programa de turismo receptivo, particularmente en el ámbito bonaerense, que se basa en actividades vinculadas a la naturaleza y el deporte, tales como golf, polo, turismo de estancias, caza mayor, menor y de pluma y turismo de aventura".

Al referirse precisamente a la provincia de Buenos Aires, Aloisi destacó que "nuestro gobierno ha producido un hecho revolucionario al incorporar y considerar al turismo como área de producción, en igual valoración que otras ricas actividades como la ganadería, la agricultura, la pesca o la minería". El funcionario calculó en 600 millones de dólares anuales lo que Argentina percibe a través del turismo. "Es una cifra considerable pero que de ninguna manera debe conformarnos. Potencialmente estamos en condiciones de quintuplicar estos valores y para esto el Estado debe crear un marco de desarrollo y participación y la actividad privada, asumir la responsabilidad que le corresponde".

Para consolidar esa base de potenciación del turismo, Aloisi destacó también la necesidad de "un sinceramiento de la política turística, un acuerdo verdaderamente federal, donde las provincias dejemos de ser convidados de piedra a la hora de las decisiones y generar un marco donde la coparticipación del Fondo Nacional de Turismo sea una realidad que apunte al desarrollo y no al espejismo usado como herramienta de intereses personales".

Atender al turismo, dijo por último el subsecretario del área de la provincia, no significa descuidar la actividad interna pero sí "poner el mayor esfuerzo en el mercado exterior, con promoción adecuada y apuntando en forma realista a nuestros potenciales emisores internacionales como Japón, Alemania, Francia, España, Italia, EE.UU., Canadá y los países limítrofes".

Pesquisas en el humo de Olmos

Basado en la existencia de contradicciones entre los testimonios de los guardiacárceles y algunos de los internos sobrevivientes del incendio que afectó al pabellón siete de la cárcel de Olmos, el juez penal de La Plata, Raúl Madina, dispuso realizar en los próximos días la reconstrucción de los hechos desencadenados el último sábado y que causaron la muerte de 35 reclusos.

Los familiares de los internos atrapados por las llamas reiteraron ayer sus denuncias sobre irregularidades de las autoridades penitenciarias en el manejo del caso y agregaron, a partir de los sepelios, una más: al cuerpo calcinado de Daniel Almanza le faltan las dos manos y el de Luis González Vargas tiene un corte de diez centímetros en la cabeza.

El magistrado continuó ayer tomando declaraciones testimoniales a los funcionarios de la unidad penitenciaria y a algunos de los internos sobrevivientes, quienes el martes se habían negado a declarar en función de no encontrarse "en condiciones anímicas para hacerlo". Sí lo hizo, en cambio, el director del penal, prefecto mayor Julio Barroso, quien aseguró al juez que la polémica puerta del pabellón no se abrió a tiempo "debido a la dilatación del metal por la alta temperatura del recinto".

SEGUIDILLA DE SUICIDIOS

Con carta al juez

Casi en los mismos días una pareja sexagenaria, dos conscriptos y un ladrón se autoeliminaron. Datos para un retrato del suicida argentino.

Antes de matarse con las cuerdas de plástico, el matrimonio que no hace mucho había festejado el cruce de los sesenta preparó la carta al juez en la que incluyó el montoncito de boletas de impuestos prolijamente al día y las deudas canceladas por compra de medicamentos. A diferencia del fracasado intento que les había hecho abrir la llave de gas dos meses atrás, el domingo, en su casita de Alta Gracia a 35 Km de la capital cordobesa, Cornelio Augusto Ferraro de 62 años y María Teresa Artola dejaron atrás los padecimientos por la enfermedad de la mujer. Como si se tratara de un empecinamiento del azar, casi simultáneamente se suicidaron dos jóvenes conscriptos que cumplían el servicio militar en el Regimiento de Infantería de Monte, en Formosa.

El yerno encontró a la pareja de abuelos muertos el lunes a las 18, en la casa de la calle Carlos Bossi, después de haberlos buscado por el Hospital Ferroviario, donde María Teresa Artola debía retomar su internación, tras un permiso de salida por el fin de semana. Ellos hablaban poco de ese cáncer que avanzaba frente a sus dos hijas que llevaban una vida independiente, una como ama de casa madre de dos niños, otra como mucama en el hospital regional. De la gravedad de los hechos ambas se enteraron a través de la carta al juez: allí su padre pedía mil disculpas por el dolor que iba a causarles y pedía que comprendieran que todo era demasiado para él.

Los jóvenes de Formosa, a pesar de revistar en el mismo regimiento, no acordaron los suicidios. Dicen los partes que Carlos Jacinto Noguera, clase 1970, de 20 años, residente de un barrio pobre conocido como Villa del Rosario, sin que mediara ningún episodio de violencia, se disparó una bala de fusil FAL en la cabeza dentro del baño de la compañía de comando.

Los peritos hablaron de una bala calibre 7,62 que entró por la base de la región nasal y produjo traumatismos craneoencefálicos. A 120 kilómetros de esa base militar, estando de licencia, en su casa de Villa Dos Trece, el conscripto Lázaro Fernández, de 19 años, se ahorcaba con una tira de cuero. Las actuaciones judiciales labradas por la causa de las dos muertes quedaron a cargo del Tribunal del Crimen de la ciudad de Formosa.

El quinto suicidio tuvo como víctima a uno de los asaltantes que a mediados de abril intentaron copar la subcomisaría de Bouquet, en Santa Fe. Según la policía —y tras semanas de búsquedas—, Oscar José Soria prefirió descerrajarse un balazo antes que entregarse a las fuerzas que lo habían encerrado en un bosque cercano a Marcos Juárez. Poco antes la patrulla había capturado a dos de sus compinches.

FOLINI

ESTADISTICA POR EDADES DE LLAMADOS EFECTIVOS AL CAS (Centro de Asistencia al Suicida)

(Los períodos van desde el 1° de mayo de un año al 30 de abril del siguiente)

Edades	80-81	81-82	82-83	83-84	84-85	85-86	86-87	87-88	88-99
Hombres									
14 a 25	245	181	251	333	202	230	254	125	90
26 a 35	194	137	260	230	132	191	213	186	108
36 a 45	31	77	65	82	92	113	131	96	72
46 a 55	27	47	48	85	68	59	54	43	67
Más de 56	28	20	53	79	28	60	42	31	20
Sin especificar	287	200	194	230	126	37	35	15	40
Totales	812	662	871	1059	648	690	729	496	397
Edades									
Mujeres									
14 a 25	409	239	510	476	434	513	493	264	162
26 a 35	273	312	326	381	379	552	488	318	226
36 a 45	236	235	219	315	266	368	500	282	219
46 a 55	168	199	180	298	302	353	341	292	135
Más de 56	109	158	141	187	203	275	276	242	240
Sin especificar	454	380	358	287	213	120	114	134	105
Totales	1649	1523	1734	1944	1797	2181	2217	1532	1087

La atracción del vacío

Vacío. Parece sonar a poca cosa. A nada. Sin embargo, últimamente se convirtió en el destino final elegido por muchas ánimas en pena. Volar y estrellarse, extraña sensación que superó en prácticas de autoeliminación a las ya consabidas del disparo, sobredosis, ahorcamientos y asfixia, por estas tierras de sabihondos y suicidas.

¿Desde cuándo? "Fundamentalmente, a partir de los casos de personajes con resonancia pública. Es casi fija que inmediatamente se sucedan —en términos de días— muertes con la misma metodología. Y las alturas, en una ciudad como Buenos Aires, son proclives a ser usadas", analiza Andrés Barriocanal, asesor legal de la División Homicidios. Su enfoque incluye también las actitudes de los menores, que "suelen cristalizar fielmente el efecto COPYT (copia y recreación). Ven la TV y se creen Batman o Superman. Héroes. Saltan, se arrojan, sin tomar conciencia de que no van a poder volver a la historieta".

Para recordar, Eduardo "Gringo" Creiman (ganador de dos festivales de la canción) recorrió siete pisos, cabeza abajo, el 19 de mayo del '74 hasta frenar con su propia muerte. Diez años más tarde, un 22 de junio, repitió la hazaña el futbolista Rubén "Chapa" Suñé, sin correr la misma suerte: cayó, rebotó y siguió de a pie. En 1985, interior de Tribunales, Alejandro Puccio —desde un 5° piso— tampoco acertó con el lanzamiento. Lo de Thelma Stefani, en cambio, fue literalmente mortal: 70 metros a la intemperie, la madrugada del 30 de abril del '86. Después llegaron la muerte de Graciela Cimer, el año pasado, y el intento fallido del basquetbolista Eddie Pope, que cayó parado como si nada. Reflejo quizá de cada noticia, en la Policía Federal se fueron llenando con mayor intensidad que en otros tiempos las fichas amarillas (suicidio) de quienes imitaron el vuelo de los que alguna vez estuvieron arriba.

Buenos Aires triste, solitaria y final

(Por Silvina Lamazares y Damián Pussetto) **¿Qué se debe suponer en un país acostumbrado desde siempre a la melancolía y sumido desde hace una década en la crisis y la depresión? ¿Argentina tiene mayores índices de suicidio que otras naciones y la gente se mata por mishiadura? La respuesta es negativa. De los 1800 suicidas —promedio anual— es "la falta de afecto, la soledad, lo que pasó a ser en esta época, casi exclusivamente, el último sentimiento de las víctimas". La interpretación corresponde a Andrés Barriocanal, médico legista de la División Homicidios de la Policía Federal y su coequiper en las investigaciones, el comisario Enrique Saladino, afirma que "la Capital, por su estructura urbana y el trajín diario que impone, concentra los mayores casos de autoeliminación del país: en 1989 se registraron aquí 144 muertes de adultos y 5 de menores de 16 años. En el transcurso de 1990, ya van 13 casos".**

En el otro lado del 962-0303, sede del Centro de Asistencia al Suicida (CAS), la voz anónima que pregunta "¿En qué puedo ayudarle?" lleva registrado que el orden decreciente de causas se completa con la incomunicación familiar (adolescente-padres, fundamentalmente), conflictos de pareja, falta de identidad, alcoholismo, homosexualidad (practicada, pero no asumida totalmente), drogadicción, enfermedades terminales y vejez no aceptada (la menopausia en este rubro aparece como punto de partida). Cuando comenzó la década del '80, la franja de consultantes de 14 a 25 años doblaba en cantidad a la que va de los 26 a los 35; en aquel tiempo —y hasta el '85 inclusive— la problemática más planteada reflejaba escepticismo en general. Las cosas, desde 1986, parecen haber cambiado ya que los llamados de ayuda de los que rondan los 30 empezaron a superar en un 30 por ciento a los de los jóvenes incomprendidos.

De las denuncias de quienes piden socorro, más de 5000 al año —3000 aproximadamente apenas dejan oír jadeos, sin soltar palabra—, y de los cuerpos de los que han puesto fin a sus vidas, se desprende que los métodos más usados son: en primer término las pastillas y arrojarse al vacío; luego los cortes, las asfixias, los disparos de armas de fuego, las aberturas de llaves de gas y los ahorcamientos. Para María Trosser, secretaria del CAS, "en este punto es preciso hacer distinción de sexo. Los hombres se autocastigan cruelmente. Las mujeres, en cambio, siempre cuidan mucho la estética y por las dudas no utilizan formas que puedan dejar lesiones físicas imborrables, en caso de fracasar en su intento".

Seal cual fuere su historia, ellas son más proclives a pedir auxilio y llamar la atención. En relación a los varones, mantienen una proporción de comunicaciones —tanto al Centro de Asistencia como al SOS, un amigo anónimo— de 3 a 1, aunque sean los hombres quienes después concretan en mayor medida su propósito. "Se dan con cierta frecuencia los casos de las que preparan un cóctel de diferentes pastillas y lo ingieren justo hasta el límite de la vida. A Marilyn Monroe no le salió, pero fue casi una excepción", apunta Marta R., vicepresidente del SOS (783-8888).

Quienes deciden acortar su vida tienen todo planificado, aparentemente. El crepúsculo, la noche del sábado y la tardecita del domingo son los momentos elegidos, generalmente, para salir de escena. Miguel Lendoiro, presidente del CAS, puede verificar a través de la demanda que "a partir de la primavera los intentos aumentan, porque para los depresivos y solitarios la llegada del sol, las flores, la vida, la gente en pareja, los hijos, representan todo lo que no tienen o lo que tienen y no los hacen felices". De las estadísticas '88-'89 que maneja la institución a su cargo, se lee que un 72 por ciento de los consultantes convive con familia paterna o propia. Las cifras revelan, también, que el 65 por ciento de las mujeres y el 58 de los hombres están sometidos a tratamientos psicológicos, psiquiátricos o médicos.

La llamada clase media representa casi únicamente el perfil de los usuarios de los servicios de asistencia. Más arriba, la alta prefiere compartir sus asuntos con su profesional de cabecera. La baja, lejos está de acertar con el quiosquero que la provea de fichas telefónicas adhoc.

Pero antes de llegar a la drástica determinación de discernir entre un final liviano o cruel, "el suicidio —subraya Lendoiro— aflora a través de un proceso donde, casi siempre, hay una pérdida económica o física. Se busca, entonces, al culpable. Puede aparecer dentro de uno con la típica 'soy un fracaso', o en 'la sociedad no me deja ser'. Encontrado el victimario, resulta indispensable aplicarle un merecido castigo: 'cuando me mate vas a saber lo que es sufrir'. Surge ahí, indefectiblemente, la fantasía del muerto en el cajón con sus seres queridos danzando a su alrededor".

Tarjetas para automovilistas

Los propietarios de un vehículo Renault 0 Km tendrán la posibilidad de gozar de un nuevo instrumento de pago, la Tarjeta Renault, que servirá para comprar productos y servicios en la red de la firma automotriz y beneficiarse con promociones especiales en mano de obra y repuestos. La Tarjeta Renault es el primer grupo de afinidad automotriz junto al Banco Río y Visa Internacional. La tarjeta permitirá el acceso a la red mundial de cajeros Visa, a la red Banelco y a las 170 sucursales del Banco Río.

Muestra informática

En la muestra de informática que se está desarrollando en el Hotel Sheraton hasta el 12 de mayo, la compañía IBM Argentina expone en INFOTELECOM los adelantos en la fabricación de equipos de computación y las soluciones desarrolladas para diversos mercados e industrias.

Para la vitrina del Patricios

La Fundación Banco Patricios fue galardonada con el premio Mecenas instituido por la revista *Qué Hacemos*. El jurado estuvo integrado por Jaime Potenze, Oscar Hermes Villordo y Napoleón Cabrera.

Un viaje al país de las maravillas

La industria del juguete presentó sus novedades en una exposición nacional, mientras procura mercados externos.

(Por S.M.) **La réplica de castillo medieval que constituye la fachada de la Casa del Juguete promete una entrada al País de las Maravillas. Sin embargo, más allá de los soldaditos, autitos, muñecas y hasta Batman y Robin, la 23ª Muestra Nacional de la Industria Nacional del Juguete sólo admitió la presencia de mayores de 14 años interesados en conocer las últimas novedades de una industria que no respeta edades. En el mejor sentido de la expresión.**

Cerca de 500 fabricantes y un continuo desfile de minoristas y mayoristas se reunirán durante tres días para dar a conocer a la nueva Barbie "Magic Blue" —la muñeca sin novio, sin actitudes sexuales, libre como los pájaros que nunca se casará ni envejecerá—; o a los eternos camiones Duravit; o al Pony con alitas, o el fantástico mundo de Yetem con su exitos TEG. Todos, absolutamente todos, tratando de demostrar que el juguete argentino —lealtad por medio— compite con los mejores del mundo.

"Así es —dice Héctor Mondrik, vicepresidente de la Cámara Argentina de la Industria del Juguete— nuestra industria sufrió una verdadera revolución en la última década, con importantes avances tecnológicos que le dan al juguete nacional una calidad comparable a la de los países desarrollados. Por eso, en estos dos o tres últimos años hemos definido una estrategia exportadora que está empezando a dar sus buenos frutos en países de América latina, Estados Unidos y Europa."

Pero no todo es rosa en el mundo del juguete. "Aún no tenemos la posibilidad —comenta Mondrik— de trabajar con precios competitivos. Aquí tenemos que amortizar en un mes lo mismo que en el extranjero lleva un año. Nuestro mercado es muy reducido y expuesto a una competencia del exterior caracterizada por la exportación de 'colas de producción'; de productos de liquidación en otros países; de un 'dumping' feroz para el que no existen en la Argentina mecanismos de control."

"Baste ver —agrega el vicepresidente de la cámara juguetera— las vidrieras de Buenos Aires repletas de juguetes extranjeros que, por lo que conocemos, ingresan al país de manera bastante irregular. Declaraciones inexactas en la Aduana, aduanas ilegales, contrabando, como el caso de Iquique, en Chile, desde donde nos llegan vagones de ferrocarril cargados de juguetes orientales que comerciantes deshonestos compran a menores costos sin garantía de ninguna naturaleza. Fundamentalmente, en lo que hace a la seguridad del niño que lo va a utilizar. Es decir que esta 'apertura' indiscriminada de nuestras fronteras está atentando contra la niñez que nosotros cuidamos."

Con la tranquilidad externa de quien juega el más apasionante "1000 millas" o define una partida del "¿Quién es quién"?, Héctor Mondrik agrega que "las provincias y la Municipalidad de Buenos Aires no se dan cuenta de que hoy están transfiriendo parte de sus ingresos fiscales a la Nación, pues pierden actividad propia mientras la Aduana recibe impuestos y derechos".

Defensa ante la competencia desleal y el reconocimiento del mercado juguetero como un sector pequeño que necesita afianzarse dentro del país para proyectarse hacia afuera, sumado a un no al juguete oriental, a los precios subfacturados y a la recepción de la resaca juguetera de otras tierras constituyen lo reclamos Héctor Mondrik pidió para esta rama de la industria local.

Lejos —no tanto— de los reclamos del vicepresidente de la Cámara Argentina del Juguete, la firma Edukit S.A. presenta a "Pictionary Juniors" cuyo antecesor para adultos se convirtió en el entretenimiento familiar que siguió al famoso "Dígalo con mímica" de la TV. Esta vez con dibujos hechos en pizarras y con crayones, los locos bajitos pueden jugar sin que los padres les ordenen dejar de joder con la pelota.

Con "Indicios", la firma de los "juguetes educativos" pretende poner en funcionamiento las neuronas hasta llegar al personaje, objeto o lugar a adivinar. "Gasolino", de la serie Trompilocos, con su surtidor de nafta incorporado, aún no se enteró del último aumento de combustibles ordenado por Sup-Erman.


Gustavo Saiegh

Las vidrieras de Buenos Aires están repletas de juguetes extranjeros.
Según los productores locales, la forma de ingreso es "irregular".

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. "C" - Tel: 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671. Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erézcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77 Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209 Servicios de NA: TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

CONTRADICCIONES DEL MINISTRO DE DEFENSA SOVIETICO

Dimitri Yasov apoya con peros

En medio de versiones sobre descontento militar, Yasov apoyó la perestroika, aunque contradijo posiciones del Kremlin.

Convertidos desde hace unas semanas en ocupantes infaltables de las primeras planas de la prensa internacional, entre crecientes rumores sobre supuestos descontentos con Gorbachov, los militares soviéticos volvieron a lanzar ayer señales contrapuestas. El ministro de Defensa Dimitri Yazov, recientemente promovido a mariscal, aseguró que "los militares, como el pueblo soviético, participan en la realización de la perestroika, aprueban y apoyan la plataforma del Comité Central del Partido (PCUS) para el 28° congreso", pero acompañó esa definiciones de una reivindicación bien ortodoxa de la economía planificada que la perestroika busca reemplazar y desconoció olímpicamente las últimas posturas oficiales del Kremlin sobre los países bálticos, al declarar que éstos se unieron en 1940 "voluntariamente" a la URSS. De visita en Washington, el mariscal Serguei Ajromeyev, ex jefe del Estado Mayor Conjunto, declaró ante el Comité de Servicios Armados del Senado de los Estados Unidos que las inquietudes occidentales sobre la estabilidad de la URSS "son en cierta medida justificadas".

Flanqueado por Gorbachov, el premier Nikolai Rijkov y miembros del Poilitburó, Yazov habló al inicio del desfile militar con el que se conmemoró el 45° aniversario de la victoria sobre el nazismo, que en un ejercicio peculiar de glasnost desplegó a la vista del público gran cantidad de equipamiento bélico ultrasofisticado que la URSS venía manteniendo bien alejado de ojos curiosos. El flamante mariscal se preocupó por vicular su panegírico sobre la victoria no con virtudes meramente patrióticas de los combatientes sino con los atributos de! sistema socialista, y no hizo la menor mención a los errores y crímenes del conductor de la defensa, José Stalin, cuya denuncia llenó buena parte del discurso de Gorbachov en el Bolshoi el día anterior. "Económicamente, en el difícil combate, el sistema socialista demostró sus mejores posibilidades", dijo Yazov, que se extendió luego sobre "la superioridad de la organización militar socialista, del arte militar soviético". Gorbachov había tenido el cuidado de recordar que las purgas stalinianas exterminaron en los años '30 a los creadores del "arte militar soviético", que debió ser reconstruido desde cero en pleno combate.

Las declaraciones de Yazov sobre la unión "voluntaria" de los bálticos fueron brindadas a la televisión de Moscú, y contrastan con la decisión del Soviet Supremo de reconocer la ilegalidad del pacto germanosoviético de 1939 que permitió las anexiones. Moscú no invoca desde entonces el supuesto carácter voluntario de la unión, sino los vínculos históricos y la mutua dependencia económica generada a posteriori, para impugnar las declaraciones unilaterales de independencia. En la víspera, Yazov había escrito en *Pravda* que "la opción por el socialismo la hizo el pueblo soviético en 1917 de una vez para siempre", afirmación aventurada, si se tiene en cuenta que el Congreso de Diputados del Pueblo tiene actualmente libertad para redefinir sin previo aviso y a su antojo todo el orden constitucional de la URSS. En Washington, Ajromeyev, consejero de Gorbachov, dijo al *Washington Post* que le "duelen" los problemas de su país y que él está "aprendiendo a vivir en democracia". Reconoció el riesgo de desestabilización, pero dijo que los militares apoyan a Gorbachov.

Tampoco Thatcher dio el sí

Primero fueron los gobernantes de Alemania Federal y Francia, Helmut Kohl y François Mitterrand, quienes reclamaron a los lituanos un "congelamiento" de la declaración de independencia y una negociación con Moscú. Después George Bush frenó las esperadas medidas de represalia para evitar mayores confrontaciones. Ayer, la primera ministra lituana, Kazimiera Prunskien, obtuvo otra tibia respuesta por parte de la gobernante conservadora de Gran Bretaña, Margaret Thatcher. Tras recibirla en Londres, Thatcher le pidió a su colega lituana que dialogue con Moscú para hallar una solución negociada sobre el conflicto que conmociona al Báltico. Un escueto comunicado oficial difundido horas después que la solución "deberá ser satisfactoria para ambas partes".

Previamente, Prunskien recalcó en rueda de prensa su disposición a hacer concesiones a Moscú, en cuestiones de fronteras y defensa, aunque reafirmó —tal como ya lo había hecho el presidente del Parlamento, Vytautas Landsbergis— que la declaración de independencia no puede ser derogada. Además, se manifestó confiada en que Lituania podrá hacer realidad su independización a fines del próximo año. Lo cierto es que tampoco Thatcher dio el respaldo que los lituanos esperan de Occidente. En la línea marcada por Bush —que en el último tiempo manifestó su preocupación por la estabilidad de Gorbachov—, los líderes occidentales han preferido sonreír a los lituanos sin comprometerse a ningún curso de acción.

AFP

Yasov, Gorbachov y Rizhkov en el desfile conmemorativo del triunfo.
El Báltico se anexó "voluntariamente", dijo Yasov.

BRASIL

Despidos al por mayor

Cuatrocientos mil trabajadores estatales se sumarán a la masa de desocupados brasileños, sector que viene creciendo aceleradamente desde que se puso en práctica el plan económico del presidente Fernando Collor de Mello el pasado 16 de marzo. Mientras el jefe de Estado pedía a los empresarios que absorban el personal despedido del sector público, su ministra de Economía, Zelia Cardozo de Mello, dijo ayer que "no es preocupante" la cifra de nuevos desocupados —alrededor de 45.000— denunciada en la antevíspera por la Federación de Industrias de San Pablo, cuyo informe la funcionaria consideró "dudoso".

Con un original discurso televisado a modo de apertura de una reunión de gabinete, el presidente brasileño lanzó la segunda etapa de su plan económico —denominado Plan Brasil Nuevo— que tiene como uno de sus objetivos el achicamiento del aparato estatal. Según Fernando Collor de Mello, hay alrededor de 1.600.000 empleados públicos y de esa cifra quedará sin trabajo "a corto plazo" entre el 20 y el 25 por ciento.

En su justificación, el presidente brasileño dijo que la "profunda reforma del Estado" apuntará a convertirlo en instrumento de modernización y justicia social con una estructura "móvil y flexible". A pesar de que no explicó cuál será la respuesta que brindará a los flamantes desocupados, Collor de Mello dijo que con el ahorro de cerca de 800 millones de dólares anuales, producto de los despidos, se mejorarán los servicios de salud, seguridad, transportes, habitación, saneamiento básico y seguridad pública, lo que redundará en beneficio de "el descamisado, el pie descalzo, el brasileño cansado de pobreza, de abandono y negligencia".

En la primera parte del plan económico piloteado por la ministra Zelia Cardozo de Mello, se redujo la inflación a sólo el uno por ciento, el Tesoro logró un superávit de casi 3000 millones de dólares y se bajó a la mitad el número de ministerios con la consiguiente disminución del aparato burocrático. Sin embargo, hubo despidos por la recesión que alcanzaron su pico en San Pablo, donde una entidad empresarial los calculó en 45.000.

La ministra respondió que era necesario verificar si esa cifra es correcta, pero además consideró que aún no se llegó a una situación límite en la materia. Una de las áreas donde la reducción dejará un tendal de desocupados en lo inmediato es la siderúrgica. Además de los casi tres mil trabajadores despedidos de empresas subsidiarias de la poderosa Compañía Siderúrgica Nacional, su presidente Procopio Lima Netto anunció que la semana próxima echará a otros tres mil, que se desempeñan en esa metalúrgica.

Albania empieza a aflojarse

Con el fin de ponerse a tono para ingresar a la Conferencia de Seguridad y Cooperación en Europa (CSCE), el Parlamento de Albania dispuso una serie de medidas de liberalización a su rígido sistema, que incluyen el derecho de sus ciudadanos a tener un pasaporte y salir del país, la libertad de opinión y una mayor autonomía para las empresas. Además, el régimen de Tirana aspira a restablecer relaciones diplomáticas con los Estados Unidos y la Unión Soviética.

Para integrarse a la CSCE, Albania debe satisfacer las exigencias del acta de Helsinki firmada en 1975 por los países componentes, así como los documentos posteriores de la organización intereuropea. Entre otras cosas, los documentos disponen que los Estados miembros deben respetar los derechos humanos y las libertades públicas.

Albania es el último de los países europeos donde subsiste un régimen stalinista, liderado por el presidente Ramiz Alia, cuyo aislamiento internacional es evidente. Frente a las primeras medidas aperturistas de Tirana, desde Washington —EE.UU. participa junto a Canadá como país extracontinental de la CSCE— se indicó que el gobierno de George Bush apoyaría el ingreso albanés a la conferencia.

EL PAPA EN MEXICO

El ideal de la justicia

Juan Pablo II sorprendió ayer a propios y ajenos cuando ante un auditorio compuesto por 1600 empresarios que colmaron butacas y pasillos de un teatro del centro de Durango, fustigó a quienes convierten en "triunfo del sistema capitalista liberal" las transformaciones que se operan en el este de Europa. El papa Wojtila precisó que, apoyándose en los reveses sufridos por el socialismo y sin una visión crítica de los efectos del capitalismo liberal en el Tercer Mundo, ciertos sectores "llegan al análisis extremo" de que es éste "el único camino para nuestro mundo".

Quizá con un ojo puesto en el refrán popular de que "a enemigo que huye, puente de plata" y el otro en las recientes movilizaciones de protesta originadas en las políticas de ajuste que parecen sustentar las estrategias de los gobiernos latinoamericanos, Juan Pablo II lamentó que México, a pesar de sus ingentes recursos "esté todavía muy lejos del ideal de justicia". En su mensaje que tuvo por destinatario a todo el empresariado del continente, acusó a los poseedores de grandes fortunas de negarse a renunciar a sus privilegios y "amasar riqueza generadora de pobreza". Con tono enérgico, el Papa desafió a poner en práctica una economía equilibrada "en busca de una patria grande, justa y fraterna, por encima de cualquier egoísmo de partido o de clase". Al finalizar su intervención convocó a los Estados del sur del Río Grande a una práctica solidaria "porque el aislamiento de las respectivas economías no favorece a ninguno de los países interesados".

Terminada esa primera escala de su cuarta jornada mexicana, Juan Pablo II, a bordo de su "papamóvil" procedió a realizar una visita a la prisión de Durango donde, luego de manifestar su disconformidad por la instalación de una malla metálica protectora, se encaramó al templete preparado para la ocasión dirigiéndose desde allí a los detenidos mientras el grupo de música del penal entonaba "Eres tú mi gran amigo", un tema del brasileño Roberto Carlos. Como última etapa, el Papa puso rumbo a la Catedral de la Inmaculada que, abarrotada de laicos y religiosos, se convirtió en escenario de un llamado vibrante a enfrentar "esta hora dramática de la historia" signada por una crisis de religiosidad.

FRANCIA
El gobierno salió del paso

Una moción de censura al gobierno socialista de Francia fue desestimada por el Parlamento porque recibió sólo 262 votos, 27 menos de los necesarios para ser aprobada. El pedido opositor —que fue rechazado también por el comunismo— se fundaba en el repudio a la ley de amnistía que recientemente favoreció a políticos implicados en casos de financiamiento ilegal de partidos y campañas electorales. Aunque todos los partidos se vieron favorecidos por la norma, hubo una fuerte reacción popular contra la medida.

PERU
El 10 de junio, a las urnas

La segunda vuelta de los comicios presidenciales peruanos se realizará el próximo 10 de junio en lugar del día 3 que se había anunciado inicialmente, según adelantó el presidente del jurado nacional de elecciones, Carlos Castañeda. Entre tanto, mientras se producían en distintos puntos del país atentados contra dirigentes políticos, presuntamente ejecutados por terroristas de la organización Sendero Luminoso, se informó oficialmente que en la primera ronda celebrada el pasado 8 de abril, el candidato Mario Vargas Llosa obtuvo un 28,19 por ciento de los votos, contra el 24,32 de Alberto Fujimori.

ASESINOS DE 12 AÑOS

MATAR ES UN JUEGO

El sicario que asesinó a Bernardo Jaramillo Ossa, candidato presidencial de la izquierdista Unión Patriótica de Colombia, tiene quince años. Proviene de una familia humilde y declaró que lo hizo por necesidad. Por el atentado recibió poco menos de 600 dólares. Las pandillas de niños y adolescentes de las barriadas populares de Medellín se han convertido en campo de reclutamiento de grupos paramilitares, narcotraficantes y en general por los protagonistas de la violencia en Colombia.

(Por Pilar Lozano, especial desde Bogotá) El día 22 de marzo, a las 20.30, dos detectives llegaron a una fábrica de confecciones de Medellín en busca de Amparo, una mujer que de once de la mañana a once de la noche, de pie frente a una mesa, revisa las prendas que allí se producen. Los hombres pidieron a Amparo que los acompañara. "¿Por qué?", preguntó ella sorprendida. "¿Usted no lo sabe? Su hijo Andrés fue quien mató esta mañana en Bogotá a Bernardo Jaramillo Ossa".

Amparo sintió que el mundo se le derrumbaba. Como todos los colombianos, había pasado el día dolida por el nuevo crimen que desgarraba al país. Sabía que esa mañana, a las ocho, a la entrada de la terminal del puente aéreo, un hombre joven se había parado frente al líder de la izquierda y le había disparado con una mini Ingram que llevaba escondida bajo unos periódicos. Sabía también que el asesino había actuado a sangre fría, desafiando a los 14 guardaespaldas que rodeaban al candidato presidencial. Lo que jamás imaginó fue que el sicario fuera su pequeño Andrés Arturo, de sólo 15 años.

La noticia tomó también por sorpresa al padre. Desde hace 16 meses es un desempleado más de los que deambulan por las calles de Medellín, la segunda ciudad del país. Estaba en el centro cuando escuchó la noticia que identificaba al asesino como a su hijo Andrés Arturo. "No puedo explicar lo que sentí. No hay palabras para expresarlo. Es como una mezcla de tristeza, rabia, dolor; no se lo deseo a nadie", dice a *El País* este hombre trabajado por el dolor que ha dejado en su rostro una expresión gastada que le da una apariencia mayor de los 47 años que tiene.

Andrés resultó herido; en sus primeras declaraciones contó que había ido al aeropuerto porque tenía una cita con un desconocido que le entregó el arma y una foto de su víctima. Añadió que lo había hecho por su madre, por necesidad, y que le dieron 300.000 pesos (unos 580 dólares) por adelantado. El muchacho confesó a la policía que quien le contrató le había animado diciéndole que no tendría problemas, que por ser menor de edad no iría a la cárcel.

El barrio Enciso de Medellín es tal vez el más sano de un sector infectado por bandas juveniles. Allí vivía Andrés Arturo con su familia. Con dos de sus hermanos compartía un cuarto en el segundo piso de una humilde construcción. Su rincón está lleno de carteles, de llaveros y de un montón de discos de su ídolo, el argentino Leonardo Favio. Desde hacía un mes la situación en la familia era difícil. Vivían del sueldo de la madre (menos de 12.000 pesetas al mes) y de lo que sacaba el hermano mayor, de 18 años, que trabaja a destajo en una fábrica de tizas. "Andrés sufría mucho porque no teníamos con que pagar el alquiler", dice la madre mostrando unos recibos. "Mire, son del 8 de marzo; el chico había empeñado su bicicleta y su pistola de balines para poder pagarlo". En los últimos días, según la madre, Andrés Arturo estaba preocupado porque a la vecina de enfrente le habían cortado la luz por falta de pago. "Tenemos que conseguir la plata y ayudar a doña Luci, no puede seguir así, a oscuras", repetía el hoy niño sicario.

—¿Y esa situación pudo haberle empujado a matar por dinero?

El padre insiste en que no. Dice con convicción que a su hijo le engañaron, le amenazaron para obligarle a cometer el crimen. "Alguien le lavó el cerebro, le pintó pajaritos en el aire; a mi hijo me lo cambiaron por otro", añade la madre reflejando todo el dolor que uno se pueda imaginar. Los padres están tranquilos con la educación que dieron a su hijo. Piensan que no cometieron ninguna falla que explique su transformación en un sicario. "En una sola cosa no pude darle el gusto y él sabe que ha sido por falta de dinero", cuenta el padre, "el quería estudiar Bellas Artes, desde pequeño pintaba. Cuando empezó a trabajar entregaba toda la plata para la casa. Sólo guardaba un poco para comprar cartulina y carboncillo para pintar payasos y niños de la calle".

El primer trabajo que realizó el pequeño asesino de Bernardo Jaramillo fue vender frutas en una calle de Medellín. Luego pasó a una fábrica de loza, de la que lo echaron por hablador. De allí fue a parar a una fábrica de pinceles. Su oficio era lijar los palos y conseguir materia prima en las peluquerías. Se cansó por-

AFP



Periodistas, jueces y políticos asesinados por los sicarios niños.

EN COLOMBIA

DE NIÑOS



AFP

Los sicarios son reclutados en las barriadas populares y luego entrenados en quintas de fin de semana.
"Son capaces de morir solamente por regalarle un refrigerador a la madre".

que, a pesar de trabajar horas extras, su salario jamás pasó del mínimo (menos de 9000 pesetas). Hace mes y medio empezó a trabajar para un señor llamado Fernando. No dio más explicaciones a sus padres. Ellos sólo sabían que de cuando en cuando viajaba con su patrón a una finca que tenía una muy buena piscina.

El viernes, 36 horas después de haber asesinado al candidato presidencial de la Unión Patriótica, Andrés Arturo fue conducido, rodeado de 300 guardaespaldas, a la cárcel de máxima seguridad del país; La Picota. Le llevaron allí porque, aunque la ley prohíbe que los menores sean encarcelados, ningún organismo de seguridad es capaz de garantizarle en este momento la vida. En La Picota estará hasta que se decida qué hacer con él.

El caso de Andrés Arturo no es el único. Los niños y los adolescentes se han convertido en el instrumento que utilizan los narcotraficantes, los paramilitares o cualquiera que en Colombia quiera matar sin dar la cara. Esto ha generado un submundo donde se rinde culto a la muerte, en donde los niños aprenden a matar como parte de un juego, para luego adoptarlo como un oficio como cualquier otro.

¿Por qué matas? —le preguntaron una vez a un niño de 12 años que tenía ya "cuatro muertos encima". "Porque me faltaron", respondió el pequeño. Y dentro de su jerga, "faltoniar" puede significar cualquier cosa: no devolver lo prestado, no guardar un secreto... Y, según la ley, un "faltón" siempre muere.

"En Navidad quiero una pistola para matar al que mató a mi padre". Esta frase la ha escuchado muchas veces una persona que trabaja en los barrios nororientales de Medellín, cuna de más de 100 bandas juveniles de atracadores y sicarios, integradas por 20 o 30 miembros que van de los 11 a los 20 años. Muchos de los adolescentes de este sector van armados a la escuela, y en uno de los colegios más importantes los alumnos han llegado incluso a sellar un pacto de no agresión con sus profesores: nada de amenazas a cambio de que nadie pierda el curso. Hasta en los más pequeños se observa esa fraternidad con la muerte. "Mi mamá compró una gallina, que tuvo dos pollitos; como crecieron mucho, los maté", escribió para un concurso de cuentos infantiles un niño de 10 años.

Alguien muy ligado a estos populosos sectores, que prefiere guardar el anonimato, piensa que lo determinante de este fenómeno es el dinero. "Matar forma parte de una filosofía de la vida. Donde hay un estómago vacío no hay principios, ni valores, ni ideología que valga. El punto de partida es la frustración de la gente, su situación de miseria". Según esta misma persona, allí existían, como en muchas partes del mundo, las pandillas juveniles que atracaban, robaban, mantenían combates callejeros. Pero a comienzos de los años ochenta la "mafia" del narcotráfico entró en ese mundo.

Y empezó a estructurar las pandillas, a transformarlas. Todo empezó cuando los narcos comenzaron a buscar en los sectores marginales guardaespaldas y trabajadores de confianza para las fincas de los grandes capos de la droga. Los niños empezaron entonces a identificar la figura de los narcotraficantes y a convertirlos en sus héroes. "Fue una táctica muy inteligente: utilizando a los niños y adolescentes tienen un ejército de reserva difícil de destruir; la ley los ampara: los detienen por un tiempo, pero siempre terminan de nuevo en la calle". Para reunirlos y descubrir a los líderes apoyan las organizaciones deportivas. Así se explica por qué el llamado Cartel de Medellín ha gastado tanto dinero construyendo instalaciones deportivas e iluminando campos de fútbol. Regalan uniformes, balones y ofrecen dinero a los que marcan un gol. Luego los llevan a sus fincas. La primera vez es sólo un paseo; todos regresan encantados con la piscina; en la segunda o tercera visita empiezan los entrenamientos de tiro al blanco.

Según esta persona, la captación se da en la edad precisa: entre los 12 y 16 años, cuando terminan la educación primaria y al no encontrar facilidades para seguir estudiando sienten más de cerca la violencia de una sociedad injusta. La mayoría de las familias de estos pequeños vive de un solo salario mínimo o de lo que cobra en el trabajo negro.

Las comunas nororientales están instaladas en las lomas que rodean Medellín. Por la noche, este sector de la ciudad adopta un aspecto de pesebre. A lo largo de las calles, empinadas y sinuosas, se alzan las casas, que dan la sensación de estar construidas una sobre otra, como un gran castillo de naipes. En los sectores más altos las calles ya no existen, y las casas están confeccionadas con latas y cartón.

Ultimamente, en algunos muros han aparecido letreros como éste: "Vivan las autodefensas y milicias populares del barrio". Son grupos surgidos hace poco. Sus miembros, encapuchados, salen por las noches y se dedican a hacer, según sus palabras, "limpieza en el vecindario". "Hay gente cansada de los desmanes de las bandas", cuenta un vecino. "Hay padres hartos porque violan a sus hijas, gente que ha perdido a manos de estos grupos a algún familiar o amigo acusado de ser 'soplones'".

"Muchos están cansados también de las 'vacunas', esa especie de impuesto que cobran hasta en las tiendas más pobres. A mí me invitaron para que fuera testigo en sus juicios. Jamás iré. Yo sigo creyendo en la vida".

Hay zonas en las lomas de Medellín a las que la policía sólo entra para recoger los cadáveres. Según cifras oficiales, en algunas partes se producen unos 25 crímenes diarios. Ultimamente la tensión es mayor en las comunas. "Cuidado", advierten a los extraños que visitan el lugar. "La gente está prevenida y en todo desconocido ven un soplón". La desconfianza empezó a comienzos de este año. Después del asesinato de dos miembros de la seguridad del Estado, el ejército tomó los barrios y realizó una ofensiva desconocida hasta esa fecha. "Vamos a acabar con los sicarios", anunció el comandante de la brigada. Se desmantelaron bandas y los mayorcitos fueron a parar a la cárcel de Bellavista, considerada como la mayor escuela del crimen en el país; pero la mayoría regresó muy pronto a la calle.

Cuando llega la noche, dice Víctor Gaviria, un cineasta y poeta que ha plasmado en una película la realidad de esos sectores marginados, "la gente se divide en 'carro locos' y en 'amuraos'. Los primeros —dice— "son los muchachos que van de un lado a otro ofendidos por todo, ofendidos de nacer, con ganas de tener alguna identidad aunque sea en la muerte. Y los 'amuraos' son los que hacen vida junto a los muros, aquellos que se acuclillan a fumar 'bazuco' (cigarrillo hecho con residuos de cocaína y marihuana)...".

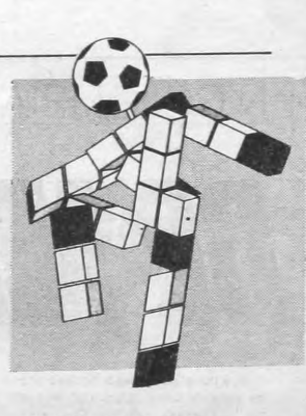
"No hay sicario sin madre", dicen los que conocen de cerca este fenómeno de delincuencia. Y se puede afirmar que tres grandes amores marcan la vida de estos adolescentes que viven de la muerte: la "cucha" (la madre), la Virgen y el rock. "A mí no me importa morir si 'la cucha' queda a lo bien", repiten. Y muchos han confesado que están dispuestos a morir simplemente para poder regalarle una nevera a la vieja. La Virgen es la que da suerte y buena puntería; por eso le rezan, por eso se cuelgan escapularios de la Virgen del Carmen en el cuello, en los brazos y hasta en las piernas.

El "rock duro" les permite el desahogo, expresar su desesperanza, su falta de salidas. "Si amaneces triste, ¡matate!; si la policía te molesta mucho, ¡matate! ¡matate! ¡matate! ¡matate!", dice la letra de una de sus canciones.

En este submundo se mata por necesidad, o simplemente por vivir bien, con buena pinta. A los miembros de las bandas les gusta ser los guapos del barrio, llevar ropa de marca, invitar a la novia a un buen motel o a una buena cena. "No importa vivir pocos años; lo importante es vivir a lo bien", es su lema. Y el sueño dorado de todos es vivir "a lo Pablo Escobar", jefe del Cartel de Medellín.

Tal vez lo que mejor refleja esta vida de los jóvenes de los barrios que cuelgan de las montañas de Medellín es la película *Rodrigo 0: no futuro,* de Víctor Gaviria. Los protagonistas son muchachos del barrio que repitieron ante las cámaras su vida sin futuro, pendiente del azar. Una de las escenas finales es un funeral. Los "parceros" (el amigo que se hace matar por uno) desfilan ante el cadáver del amigo y le dicen: "Sos un berraco, moriste en tu ley; cumpliste tu misión y estás donde debes estar". Ocho de los nueve protagonistas de la película ya están muertos.

Los que no hayan visto, o siquiera imaginado, la miseria y la falta de esperanza que se ve en los ojos de los niños y los adolescentes de este populoso sector tal vez no alcancen a entender por qué la madre de Bernardo Jaramillo Ossa perdonó a Andrés Arturo, el asesino de su hijo. "El no es el culpable de la muerte de Bernardo. No tengo ningún resentimiento contra él", dijo la madre del dirigente asesinado. Esta mujer debe pensar igual que el padre del niño sicario. "Pobre este país que permite que existan niños y adolescentes a los que se les contrata o se les engaña para que maten".



Il Mondiale de la mafia moderna

Palermo –donde el primer asesinato de un matón a sueldo se paga 600 dólares, los comerciantes abonan "protección" y la vida es más cara que en Milán– prepara su gran escenario.

De Niro, mafioso de película.
En Palermo son de carne y hueso.

(*Por Thomas Lanig, DPA*) Palermo no desea otra cosa sino un poco más de brillo. Cuando desde el 12 de junio al 21 del mismo mes los equipos de Holanda, Irlanda y Egipto disputen en Palermo sus partidos de la ronda previa de la Copa del Mundo de Fútbol (Inglaterra, el otro integrante del grupo F, juega en Cagliari), se espera que algo del brillo del "Mondiale" alcance a Palermo, la ciudad situada "en las afueras de Europa" y que ya ha vivido tiempos mejores que los actuales.

Donde normalmente ladrones, asesinos y especuladores ocupan los titulares de la prensa, por dos semanas por lo menos lo más importante serán las piernas de Van Basten, Bonner, Zayeds y otros. Lo que ahora debe lograr el fútbol lo consiguió hace poco Hollywood con sus estrellas. Fue justamente durante los trabajos de filmación de la película *El Padrino III*, film que Francis Ford Coppola nunca quiso hacer, cuando Palermo volvió a experimentar algo de los buenos tiempos pasados. Inclusive el viejo Teatro de la Opera en la Piazza Verdi —librado a su destino hace 18 años— ha sido restaurado para que aparezcan por allí en una ocasión Al Pacino y Diane Keaton y la artistocracia de Palermo se codeaba con la prominencia de Hollywood por la Via Principe Belmonte.

Pero la vida cotidiana de la ciudad es triste. En rascacielos viviendas parecidos a silos de cemento donde los especuladores de la construcción han hecho su agosto, los auténticos padrinos de la mafia pagan a un desocupado unos 600 dólares por su primer asesinato. Triste es también el balance entre los constructores que laboraron en la construcción del Stadio della Favorita. Cinco trabajadores murieron en un accidente el 30 de agosto de 1989, el más grave en la fase de construcción de los estadios para Italia 90. Entretanto, la arena deportiva con capacidad para 36.000 personas ha sido inaugurada. Se trata de un estadio casi nuevo, ubicado en el mismo sitio en que estuvo el viejo estadio habilitado en 1932.

En la Via Archimede 91, en el vetusto barrio de Borgo Vecchio, tiene sus oficinas el Coordinamento Antimafia. Si bien los trabajos del estadio, que demandaron 136.000 millones de liras (unos 118 millones de dólares) al igual que los trabajos del tren subterráneo que lleva del centro al aeropuerto palermitano de Punta Raisi han sido otorgados —por temor a los manejos criminales locales— a empresas del norte de Italia, el problema siguen siendo los subempresarios, dice Angela Lo Canto, vicepresidenta de Coordinamento Antimafia, una organización independiente y suprapartidaria. Donde el "pizzo" (el derecho a piso, pagado a la mafia) es algo normal y lo pagan desde los dueños de restaurantes hasta los sacerdotes bajo amenaza de muerte, nadie duda de que la mafia también sacó sus beneficios de los trabajos de construcción del estadio.

El renunciante alcalde Leoluca Orlando, un democristiano que desde 1984 ocupaba el cargo en coalición con los comunistas y los verdes —una coalición antimafia única en toda Italia—, no solo consiguió que funcione el servicio de recolección de basura, sino que también llevó adelante los programas de saneamiento de la parte vieja de la ciudad.

También se consiguieron progresos en lo referente a sanear de los compadrazgos mafiosos a la administración. "Muchos de nosotros ya no nos avergonzamos de ser palermitanos", dice Orlando, quien seguramente no podrá ocupar el cargo de alcalde por un segundo periodo, por oponerse a ello su propio partido, el democristiano. Por eso muchos temen que luego de las recientes elecciones comunales Palermo vuelva a los viejos trotes.

Si en junio la situación sigue siendo tan buena como hasta ahora, los miles de aficionados holandeses, irlandeses y algunos egipcios no se enterarán de los grandes problemas que afectan a Palermo. En el centro, amplias y cómodas avenidas invitan al visitante a llegar hasta las galerías comerciales, llenas de productos de primera calidad. En el Viale della Libertà están los restaurantes de lujo, perfumerías, joyerías y salones de venta de autos. Los precios, que casi siempre son más elevados que en Roma o Milán, hacen suponer que el dinero y el poder de compra de los palermitanos no siempre provienen de las fuentes de ingresos legales.

Los ricos y poderosos palermitanos le han dado hasta ahora poca importancia al fútbol. El club local juega sin mucho éxito en la tercera división y ya ahora es un hecho que el estadio mundialista es demasiado grande para las aspiraciones del cuadro local. En Palermo, quien quiera ser alguien ha de ser aficionado a los autos o a los caballos. Cuando se reúnen los Ferraris para el tradicional rally de Mondello, vuelve a surgir enseguida la pregunta sobre el origen de la riqueza. Y cuando por las estrechas calles de Palermo, en medio de ruinas y restos de edificios derrumbados durante la pasada II Guerra Mundial, unos caballos de pura sangre, cuyos precios no le van nada en zaga a los Ferraris, desentumecen sus patas con trotecitos vespertinos, allí uno se da cuenta de que Palermo no es una ciudad como las demás.

BILARDO DESHOJA LA MARGARITA

Selección en lista de espera

Que Valdano no, que Funes sí, que Caniggia no se sabe, que Enrique puede ser... El DT de la selección sigue buscando un equipo.

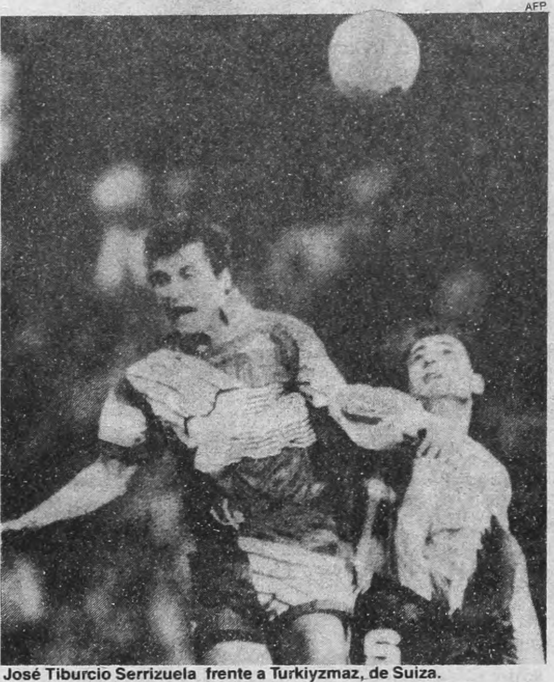
(*Por E.M.*) Mientras Carlos Bilardo reiteraba ayer que esperará a Jorge Valdano hasta el 17, en Buenos Aires —dicen— se entrena especialmente su reemplazante Juan Funes. No es la única sorpresa que depara la selección en la recta final hacia el Mundial, porque si bien ya se sabe que hay tres titulares —Maradona, Balbo y Pumpido—, los 22 nombres definitivos siguen siendo una lista abierta en donde cabe algún jugador que más que por los cuatro años de entrenamiento en Ezeiza pase directamente por el aeropuerto para ir a Italia. También cabe que César Luis Menotti salga a defender a Bilardo porque "no está loco; si llama a Giusti, Brown o Batista, es porque le dan confianza".

Lo de Diego Maradona es número puesto obviamente y lo de Pumpido por simple decantación. La novedad es Abel Balbo, de quien Bilardo dijo a la revista *El Gráfico* tras el partido con Austria "éste ya está para titular. Si sigue así, seguro". Considerando que Balbo había jugado mal y que en el encuentro siguiente levantó e hizo el gol argentino, hoy se podría decir ya que es número puesto. ¿Como único delantero? ¿Como uno de los dos atacantes? Eso ya es otra historia. Para ambos casos, la pauta la dará Bilardo si llama a alguien para reemplazar a Valdano, en caso de que no se recupere de su tendinitis "francamente preocupante", según dijo el doctor Madero, en términos de la semana escasa de plazo que le dieron. El técnico ya admitió que Funes "es posible". Aquí muchos lo dan entrenando en los bosques de Palermo por orden de Italia, y sacando pasajes junto con Ernesto Corti, el hombre indicado para suplir a Batista. Por ahora, sin embargo, el único que se tomará el avión hoy es Fabián Cancelarich, con un puesto definido: tercer arquero.

Estos últimos rumores, cabe aclarar, no significan nada negativo para la selección; antes que eso indicarían que es posible aún un poco de aire fresco y sensatez. Que se lo considere a Funes un delantero de clase que está pasando por un buen momento, por encima de su antigüedad en el plantel, es un buen síntoma, mal que le pese a César Luis Menotti, quien justificó a su colega (después de aclarar una vez más que no le gusta su fútbol) en la decisión de mantener a los veteranos de México. Tal como él hizo con los suyos en el Mundial de España.

Pero no se vaya a creer que en los nombres anteriores se agotan todas las variantes. Bilardo mencionó en Europa a Bauzá, Brown, Troglio, además de Valdano, como candidatos a la exclusión. Y también dijo que Hernán Díaz, Alfaro Moreno, Gorosito, Clausen y Calderón siguen en sus sueños. Habría que mencionar también a Héctor Enrique, quien no se cansa de asegurar que su posibilidad de estar en el Mundial no está agotada, quizá confiando en una promesa que hizo Bilardo a los hombres de México de que tendrían prioridad siempre. Fuera de la especulación, quedan dos grandes volantes, Fernando Redondo y Darío Siviski, este último ex nombre mimado del periodismo que apoya a Bilardo, hasta la época de su frustrado pase a River. Ambos injustamente descartados cuando no deberían faltar en el plantel, cualquiera sea el esquema de juego que se intente. Como tampoco debería haber dudas sobre Caniggia, cuyo mejor destino por ahora parece ser el banco.

Italia, España, Brasil, Uruguay y Colombia ya dieron sus 22 nombres, Holanda llamó a 27, pero su técnico tiene la disculpa de que asumió hace una semana. Aunque Bilardo insinuó ayer al volver a Italia que el 20 dará la lista, Argentina sigue sin sus nombres y la AFA con los pasajes abiertos.



AFP

José Tiburcio Serrizuela frente a Turkiyzmaz, de Suiza.
El stopper es uno de los 22 seguros en la lista.

"No va a andar", dice Grondona

"Así no se puede jugar, hay que ser más rápido y tener mayor concentración." La frase no pertenece ni al técnico Carlos Bilardo ni a ningún jugador del seleccionado argentino, sino al presidente de la AFA, Julio Grondona, quien observó el partido entre Argentina y Suiza desde un televisor.

Don Julio quiso, por otra parte, llevar tranquilidad a los simpatizantes de la Argentina, al declarar que "quienes de una u otra manera estamos vinculados directamente al seleccionado, vemos con tranquilidad esta etapa previa a la participación en el Mundial" y agregó que "sabemos que estamos para competir, pero también entendemos que el funcionamiento tiene que tener más ritmo y algunos jugadores deben tener mayor concentración". Grondona remarcó que contra Suiza "fue casi un partido de práctica, se jugó con ritmo y con demasiada tranquilidad".

LAS CHECAS CRECEN

Sabatini frente a Rajchrtova

Gabriela Sabatini enfrentará hoy a la checoslovaca Regina Rajchrtova por los octavos de final del torneo de tenis de Italia, que se disputa en el Foro Itálico, mientras que Mercedes Paz pasó a la misma instancia ayer, al superar con dificultad a la soviética Leila Meshki por 6-4 y 7-5. En tanto que en Hamburgo, Alemania Federal, el joven argentino Roberto Azar se encontrará hoy frente al estadounidense Jay Berger por la tercera ronda de este certamen que reparte un millón de dólares en premios.

Gaby llegó a los octavos de final tras vencer el martes pasado a la norteamericana Ann Grossman en dos sets. La checa Rajchrtova podrá enfrentar a la argentina ya que superó a la peruana Laura Arraya por 6-4 y 7-5. Sabatini, quien dice estar confundida y desea tener más tiempo libre para su vida privada, es una de las candidatas a lograr el torneo italiano. Por su parte, Mercedes Paz, ingresó a los octavos de final tras dejar en el camino a la soviética Meshki y mañana deberá jugar con la bella yugoslava Monica Seles. En tanto que Patricia Tarabini quedó eliminada al caer ante la sueca Caterina Lindqvist por 4-6, 6-3 y 6-1.

En Hamburgo, mientras tanto, aún siguen comentándose los triunfos del argentino Roberto Azar ante el alemán Carl Uwe Steeb y el francés Jean Fleurian. Pero ahora, y por la tercera vuelta, Azar tendrá que enfrentar al norteamericano Jay Berger, encuentro "que será una experiencia muy grande para mí", confesó. El argentino, que "por primera vez" dio una conferencia de prensa tras finalizar un partido (se realizó después de su triunfo ante Steeb), dijo que "después de ganarle el primer set al alemán por 6-4 (perdió el segundo por 2-6 y logró el tercero por 7-5) me entró miedo, pero después me dije: Adelante, como sea". En otro pasaje de la conferencia, Azar reconoció que "me falta progresar mucho" y remarcó ser admirador de "Guillermo Vilas y Einstein".

Borg se borró del juzgado

Alguna vez, cuando jugaba al tenis, Björn Borg derritió su clásica frialdad —como que lo llamaban el hombre de hielo— y se fue de una cancha enojado con el fallo de un umpire. Ayer, según los cables que provienen de Estocolmo, volvió a perder la calma mientras se desarrollaba una audiencia a raíz de la demanda que le inició a la revista sueca *Z* que publicó una denuncia por drogadicción de su ex mujer.

Durante el juicio y después de que se rechazara el interrogatorio de un testigo que lo defendía, Borg le dijo al juez: "Sólo quiero decir que con esto me basta porque aquí la verdad no va a aparecer. Me voy". Inmediatamente se fue de la sala ante la sorpresa de los presentes.

La ex esposa del tenista, Jannike, declaró el año pasado a la revista *Z* que Borg había consumido cocaína en su presencia. Ante la publicación el ex jugador, cinco veces vencedor del torneo de Wimbledon, demandó a la revista exigiendo una indemnización de 350.000 coronas, casi 60.000 dólares.

Deportes y recreación

El próximo sábado, a las 16, se lanzarán los programas formativos comunitarios organizados por la Subsecretaría de Deportes y Recreación de la Ciudad de Buenos Aires. Más de mil deportistas harán exhibiciones de las diferentes disciplinas deportivas con sus respectivas delegaciones y abanderados. El acto se desarrollará en el Parque Sarmiento.

Genova llegó a buen puerto

La Recopa Europea de fútbol se exhibirá por primera vez en la sede genovesa de la Sampdoria, que ayer ganó su único título continental al vencer por 2 a 0 al Anderlecht de Bélgica, en la final de Goteburgo. El partido terminó igualado sin goles y en el alargue, a los 105 y 107 minutos, Gianluca Vialli —la gran esperanza de Italia en el Mundial— señaló los dos goles.

A Segura lo llevaron preso

La Sala IV de la Cámara del Crimen condenó a los ex directivos de Argentinos Juniors, Próspero Víctor Cónsoli, Luis Miguel Segura y Serafín Armando Cupito, a un año de prisión condicional por administración fraudulenta de ese club. El tribunal revocó de esta manera el fallo absolutorio dictado en su oportunidad por el juez de sentencia Julio Ernesto Virgolini.

El último cola e' perra

El seleccionado argentino cayó ante el de Alemania Federal por 3 a 1 en su último partido del grupo A del Campeonato Mundial de Hockey Femenino que se disputa en Sydney. Con este partido, las chicas argentinas quedaron en el último lugar de la zona con 2 empates, 3 derrotas, ningún triunfo, 2 goles a favor y 7 en contra.

POSDATA

Vocacional. Consultoría en Orientación Vocacional comenzó sus seminarios de formación en la especialidad. Informes e inscripción en los Tel. 811-4133 y 83-5587.

Simposio. La Facultad de Psicología y las instituciones psicoanalíticas ofrecen los viernes 11 y 18 de mayo y 1° y 8 de junio a las 20 en el Aula 1 de Hipólito Yrigoyen 3242, Capital: 1) La relación entre la psicología y el psicoanálisis (Simposio del Campo Freudiano, Ateneo Psicoanalítico de Psicólogos, Centro Psicoanalítico y Facultad de Psicología); 2) Relación entre la formación de grado y de posgrado en psicoanálisis (APDEBA, Biblioteca Internacional de Psicoanálisis, Escuela de Psicología Clínica de la Niñez y la Adolescencia, Instituto de Investigación en Psicoanálisis, Facultad de Psicología), 3) Relación entre la enseñanza y la investigación en psicoanálisis (Escuela Freudiana de Buenos Aires, Escuela de Discurso Freudiano, Asociación Escuela Argentina de Psicoterapias para Graduados, Seminario Lacaniano, Facultad de Psicología). 4) Relación entre la formación de posgrado universitario y extrauniversitario (APA, Círculo Freudiano, Agrupo, Fac. de Psicología).

Paradigma. La Asociación Argentina de Psicología y Psicoterapia de Grupo dará el 15 de mayo la conferencia "A la búsqueda del paradigma" por el doctor Marcos Bernard, tendrá lugar en Gorriti 4257 a las 21.30, con entrada libre.

Trabajo Corporal. El Centro de Trabajo Corporal para la Salud tiene abierta la inscripción para el seminario "Sensibilización y sexualidad", con la coordinación de Gina Falconi y Marta García, y para sus cursos regulares: trabajo corporal para obesos (adolescentes y adultos) y trabajo corporal antiestrés (adultos ambos sexos). Informes e inscripción 826-9800/9324 y 553-6580.

Olmos, otro caso donde el fuego puede ser la salida del infierno

Hacinamiento, represión y falsas promesas son la regla en los penales.

(Por Claudia Selser) El sábado, Fabián Emilio Romero, de 23 años, procesado por robo simple, juró que a él no lo agarraban más, que la próxima se mataba o se hacía cana. Y miró de costado al oficial Candia que venía haciendo el conteo. Diecisiete, dieciocho... con sólo verlo ya sabía que estaba de un humor de perros. Veintiuno... ¡lo tenía tan junado! Cuando dijera treinta y cuatro se pararía para clavarle los ojos como diciéndole dale, a ver, hacete el vivo ahora. Y después treinta y cinco, treinta y seis, como si hubieran sido un sueño las piñas que se daban en el potrero del barrio cuando tenían 12 años y lo único que compartían era la pasión por River Plate.

Si bien las historias difieren, siempre se trata de un espacio cercado de paredes o barrotes con una única puerta que confirma la ilusión del bien y del mal, del adentro y del afuera. De que aún existe una salida. "Un corredor de media cuadra con tres metros y medio de ancho. Sobre uno de los laterales van las camas; son veintidós cuchetas dobles, una arriba y otra abajo. Al fondo, opuestos a la puerta, están los dos baños. Sobre el otro lateral hay un muro interior con rejas que da a un pasillo que a su vez da al muro exterior que tiene ventanas, pero de vidrios fijos". Esta vez fue el pabellón 7 del Penal de Olmos.

En ese pueblo chico de días siempre iguales, la diferencia está dada por el tipo de espera. La mayoría, los procesados, viven pendientes de su sentencia; una pena para su falta que ponga límite a esa nada que lo tiene entre rejas. Esperan así que pase la huelga de los grises (guardiacárceles), la de los judiciales, la de los administrativos, la de los jueces, presos de ese circuito de expedientes que no tiene fin porque nunca empezó. En general pasan más de dos años antes de que les llegue la suerte de que el juez lo llame y le diga que lo que hizo se llama robo calificado y se paga con cinco años reducibles por buena conducta: en la provincia de Buenos Aires cada magistrado debe atender anualmente un promedio de 100.000 causas.

Con una condena de donde agarrarse ese recluso pasará a integrar el grupo, más reducido, de los que pueden contar los días y también descontarlos. Algunos ven la salida tan lejana como la eternidad y patean el tablero. Otros comienzan el difícil arte de estar permanentemente a raya, de cuidar que un mal gesto no les baje ese punto en la calificación que podría significarle un día menos en ese infierno, y rinden examen frente a los grises, los psicólogos, el director del penal, el juez. "Me tiene entre ojos", le dice a su vecino de cucheta y está todo dicho: les peligra un plato de comida, la visita del domingo, cualquiera de los mínimos derechos.

El gris, también siempre ahí del otro lado, preso del juego como si más que de reja se tratara de un espejo, tiene a éste o a aquél entre ceja y ceja. También él sumó privaciones, pero logró colarse un día por la grieta que a veces da el sistema para comprarse la ilusión de que se está del lado de la justicia y del orden. Junto con el uniforme, el gris amarró la certeza de que ya no le faltaba nada, tal vez incluso en el mismo lugar y a la misma hora en que su vecino de cuadra pensó que aquel pasacasetes del Renault 11 le daría más sentido a su vida que, de todos modos, no iba a durar mucho. Ese momento épico encontró a los dos armados y sin saber que ambos habrían de permanecer años bajo el mismo techo, sólo separados por la puerta de barrotes.

Fuegos cruzados

En ese lugar de hombres donde no se habla de mujeres, la sexualidad circula por todas las acciones con una intensidad proporcional a lo constreñido de su movimiento. La densidad erótica va y viene entre la vida y la muerte asumiendo la forma de odios viscerales, hermandades secretas, traiciones de último momento, altruismos varios, o de esa tensa calma que siempre puede encenderse a cada instante. Las estadísticas ponen número a la viscosidad de las pasiones: en el penal de Olmos 3000 reclusos ocupan un lugar preparado para 1300.

Excluidos de la política, de la sexualidad, del futuro, a los internos no les queda más que aprovechar cualquier estímulo, cualquier estudio u oficio-salvoconducto que los saque de allí. En Olmos se llamó Plan de Extramuros a las tareas de remodelación que tuvieron como madrina a Ana Goitia de Cafiero, esposa del gobernador de la provincia de Buenos Aires.

Pero ni siquiera con el plan de extramuros estos "chicos buenos" —como solía llamarlos su madrina que el domingo fue a pasar la noche con ellos para protegerlos de posibles represalias—, pudieron escapar de la confirmación de sus destinos. Para alcanzar la libertad, los internos del pabellón 7 debieron construir el pabellón 8, una cárcel mejor —cárcel al fin— donde alojarán a otros como ellos.

Fue justamente con motivo de la inauguración de ese pabellón hace 15 días, que pasó por allí el presidente Menem, y su sola presencia alentó ilusiones de libertades cercanas: si había indultado a otros de condenas enormes y crímenes probados en juicios públicos y magistrales, ¿por qué no a ellos de comportamiento modelo?

Pero fueron pasando los días y para Fabián Emilio Romero la espera comenzó a ser insoportable. Los litros de gasoil y kerosene que había allí para las estufas pertenecían al paisaje tanto como los colchones y los barrotes, y no los tuvo en cuenta cuando cuerpeó a Roberto Villanueva. Aunque se pasaran construyendo pabellones siempre habría para ellos un "todo está muy bien pero marche preso". Tras esa reja que no se abriría a tiempo vio por última vez a Candia, para quien también un calentador podía ser la medida del infierno.

AKIRA KUROSAWA

La vida es sueño

En el festival de Cannes el director presentará "Sueños de Akira Kurosawa" donde Scorsese hace de Van Gogh.

(Por L.M.) Para el gran director japonés Akira Kurosawa, "el hombre cuando sueña es un genio, capaz de materializar sus deseos más puros y desesperados". De una u otra manera, en sus adaptaciones de Shakespeare o en sus films de samurais, el cine de Kurosawa siempre ha perseguido esa cualidad misteriosa, evanescente de los sueños. Ahora, con 80 años recién cumplidos, el maestro presenta hoy en la jornada de apertura del Festival de Cannes el que quizá sea su film más personal, intransferible: *Akira Kurosawa's Dreams.*

Estos *Sueños de Akira Kurosawa* nacieron precisamente de sus visiones más subjetivas, de sus recuerdos más lejanos, "cuando era un niño de apenas cinco años y me refugiaba bajo un portal que había enfrente de casa y contemplaba la lluvia". Por lo que se sabe hasta ahora, la película, que ronda las tres horas de duración, está integrada por ocho episodios independientes entre sí, que no responden a ninguna limitación de espacio o de tiempo. Las memorias de la infancia se confunden con las pesadillas de un mundo futuro en peligro de extinción a causa de una explosión nuclear.

Este proyecto tan singular de Kurosawa no hubiera sido posible si Steven Spielberg, el muchacho maravilla del cine norteamericano, no hubiera convencido a la Warner Bros para que financiara la producción. De hecho, Spielberg figura en los créditos como productor ejecutivo de la película, en la cual también está involucrado su amigo y colega George Lucas, que puso su compañía Industrial Light & Magic (capaz de crear los más espectaculares efectos especiales) a plena disposición de Kurosawa, para que éste pudiera hacer posible aun sus visiones más oníricas. Lucas es un antiguo admirador de Kurosawa: en más de una oportunidad ha declarado que su saga de *La guerra de las galaxias* (uno de los films más taquilleros de todos los tiempos) estuvo inspirada originalmente en *La fortaleza oculta,* un film de aventuras que Kurosawa rodó en 1958. En algún sentido, Lucas pagó esa deuda de honor con Kurosawa cuando en 1980 ayudó a la productora Toho de Japón a financiar el costosísimo rodaje de *Kagemusha,* un esfuerzo conjunto en el que también participó Francis Ford Coppola.

En los *Sueños de Akira Kurosawa,* Spielberg y Lucas no son los únicos cineastas norteamericanos célebres comprometidos con el proyecto. Casi como una sorpresa, Kurosawa convocó a Martin Scorsese para que participara como actor en un episodio denominado *Cuervos,* donde el realizador de *Taxi Driver* interpreta nada menos que a Vincent Van Gogh. Según recuerda Kurosawa, conoció personalmente a Scorsese unos años atrás, cuando el director norteamericano le solicitó su apoyo para una campaña sobre la preservación del material fílmico. La pasión que puso Scorsese en su lucha por la defensa del cine en color (por entonces se había descubierto que los negativos Kodak perdían gradual e irreversiblemente sus cualidades cromáticas) hizo que cuando Kurosawa imaginó al Van Gogh de sus sueños lo hiciera pensando en el rostro intenso de Scorsese.

Sueños (que se estrenará en la Argentina hacia fines de año) es el largometraje número 28 de Akira Kurosawa, que inició su carrera allá por 1943, cuando el cine japonés todavía no había franqueado las fronteras de Occidente. Precisamente fue Kurosawa el encargado de abrir esas puertas para el cine de su país cuando en 1950 *Rashomon* conquistó el León de Oro del Festival de Venecia y un Oscar de la Academia de Hollywood. Después vinieron otras obras maestras, como *Vivir* (1952), *Los siete samurais* (1954) y *Trono de sangre* (1957), quizá la mejor versión de *Macbeth* que haya dado el cine, incluyendo la de Orson Welles. Casi treinta años después, Kurosawa volvió a abrevar en Shakespeare y de las páginas eternas de *Rey Lear* sacó *Ran,* una reflexión conmovedora sobre el destino del hombre.

Muchos de los actores y técnicos que han acompañado a Kurosawa en toda su obra aparecen en *Sueños,* especialmente en el último episodio, donde una procesión de más de 100 habitantes de un pequeño pueblo despide a sus muertos. Para Kurosawa, ese sueño final de su film tiene como tema la nostalgia, "nostalgia de haber perdido contacto con la Madre Naturaleza, y por lo tanto de haber perdido el corazón de la humanidad".



A los 80 años, Kurosawa muestra el más personal de sus films.
"El hombre cuando sueña es un genio", dijo.

El video es puro cuento

Jorge Luis Borges recorrerá el mundo en formato video. El punto de partida se encuentra en la aceptación por parte del Instituto Nacional de Cinematografía de la propuesta de la Motion Picture Export Association of America, de cooperar en la producción de un video que transcriba una película nacional, basada en una obra literaria de autor argentino. Y el film *Hombre de la esquina rosada,* dirigido por René Mujica en 1961, basado en el cuento homónimo de Borges sería, según parece, el elegido para sentar las bases del proyecto.

La adaptación del texto de Borges al lenguaje cinematográfico estuvo a cargo de Joaquín Gómez Bas, Carlos Aden e Isaac Aisemberg y los protagonistas de la película son Francisco Petrone, Walter Vidarte y Susana Campos, cuya actuación mereció el premio a la mejor actriz en el Festival de San Sebastián.

La Motion Picture ha presentado proyectos similares a otros países latinoamericanos, entre ellos Brasil, Cuba, México, Venezuela, Perú y Colombia, con la idea de formar una videoteca con las principales películas del continente, basadas en obras literarias de la región, para distribuirlas gratuitamente en instituciones educativas de los Estados Unidos, Europa y América latina que se ocupan de temas latinoamericanos.



PRIMER PLANO

Fellini, un hombre feliz. El motivo de tanta algarabía en una época en que la modestia de conjunto impide que alguien se diga feliz y lo proclame sin pudor, es que *La voz de la luna,* la última película del realizador italiano, ha seducido definitivamente a los jóvenes. "Ellos me esperan en mi casa y me dicen que la película está okey, porque hace muchas preguntas y no recibe ni siquiera una respuesta", declaró Fellini. "Creo que los jóvenes se deben identificar con los dos protagonistas de la película, dos vagabundos, dos idealistas, que no son vistos por la otra gente, ni escuchados, que se defienden sólo con su propio delirio y su soledad", agregó. *La voz de la luna* se presentará en el Festival de Cannes que se desarrolla desde hoy y hasta el 21, fuera de competición, al igual que el film de Akira Kurosawa. Refiriéndose a él Fellini contó que Kurosawa le manda tarjetas de saludos para las fiestas escritas en japonés y que lo fascinan como pocos regalos lo han logrado. "Es que en ellas —dijo— puedo imaginar escrito todo aquello que quiero." A los 70 años, el realizador de *Amarcord,* sostiene que "a quien hace mi trabajo suele sucederle que cree que la vida se ha hecho para ser contada y de tanto contar la realidad se termina cancelándola".

Amnesty en Chile

Los días 12 y 13 de octubre se realizará el Festival de Amnistía Internacional, en el Estadio Nacional de Santiago de Chile. Este recital había quedado pendiente de la gira mundial de Amnistía (se realizó en Mendoza) que concluyó en la Argentina en octubre de 1988. Uno de los músicos confirmados hasta el momento es Sting y probablemente actúe también el grupo británico U2, entre otros. Según trascendió, el martes último en Chile, se reunieron John Healey, presidente de Amnesty USA, Santiago Larrain, secretario ejecutivo de la sección chilena de Amnistía Internacional y el empresario argentino Daniel Grinbank para acordar los últimos detalles de estas dos únicas presentaciones.

Rock duro y ópera, asociación lícita

Violando algunas ortodoxias el grupo Los Violadores incorporó la voz de un tenor para grabar su próximo disco.

(Por Daniel Riera) La *Novena Sinfonía* de Beethoven en guitarra eléctrica, con arreglos de hard rock. La *Oda a la alegría* de Schiller en perfecto alemán. Esta curiosa amalgama que juntó a Los Violadores con el tenor Carlos Darío Saidman, debutó en Cemento y será grabada en vivo cuando el grupo comandado por Pil-Trafa actúe en el Estadio Obras, durante la segunda semana de agosto.

La idea reconoce antecedentes en las experiencias de Plácido Domingo con el cantante norteamericano John Denver y, la más reciente de la española Monserrat Caballé con el líder de Queen, Freddie Mercury. Aunque según Saidman, "esto va mucho más allá, porque Los Violadores son bien rockeros y la unión de esa música con la voz excitante de un tenor logra un efecto ideal para levantar a la gente". Un viejo tema de los ex "malchicos" —"Uno, dos, ultraviolento"— incluía un fragmento instrumental de la *Novena*. Ahora Los Violadores ejecutan esa introducción en otro tiempo musical, mucho más fuerte, y entonces arremeten Saidman y su voz poderosa.

Sin embargo, el proyecto no termina ahí: "Queremos preparar juntos piezas de Mozart, recrear nuestra canción 'Más allá del bien y del mal' —se entusiasma Pil-Trafa— y hasta hacer el fox-trot 'Mama', que popularizó Benjamino Gigli".

Contentísimo, Saidman asegura que "le estamos dando un bombón a un pueblo necesitado de dulce" y que "vamos a adquirir trascendencia internacional". Jamás había presenciado —y mucho menos protagonizado— un recital de rock, hasta que conoció a Los Violadores, la banda preferida de sus hijos. Desde entonces, este cantante lírico de 44 años siente que "me falta algo de calor y de vibración en mis conciertos". Exactamente al revés, Pil-Trafa dice estar "cansado de sudar hasta lo último, quizá necesitado de la paz y la tranquilidad que se consiguen en un concierto clásico".

Atrás —bien atrás— quedó el joven que a los 22 años, en 1981, vendió su colección de 300 álbumes importados, la cambió exclusivamente por material punk y formó Los Violadores. Hoy, a los 31, Pil repite por enésima vez que "fuimos punk, pero se nos pasó. Nos vimos obligados a ampliar nuestro espectro musical e ideológico, a no encorsetarnos. Las ideologías limitan, forman personas débiles de cerebro. No te podés casar con Marx, Bakunin, tipos que murieron hace siglos, porque el mundo sigue girando ".

En el aspecto musical, el conjunto también fue girando pero a pesar de las mutaciones Pil sostiene que "nuestra esencia sigue siendo la misma, no dejamos de transpirar, no dejamos de poner el corazón en un escenario ".

Hace unos días, Saidman hizo escuchar un grabación de su trabajo con Los Violadores a un "amigo conservador", un exclusivo amante de la música clásica que la encontró "muy interesante", dice. Así surgió una nueva idea para que el intercambio sea completo: presentar a la banda como invitada especial en uno de los próximos conciertos del tenor, con el objeto de que la audiencia de la lírica también pueda dar su veredicto. Ante esta posibilidad, Pil finge modestia y se pregunta: "¿Qué puedo hacer yo ahí? ¿Servir el café? ¿Te parece?".

Rafael Calviño

Pil-Trafa y Saidman, un solo corazón.

BUENA ENTREVISTA EN CANAL 19 DE CABLEVISION

Terenci Moix colgado del cable

(Por C.D.M.) El canal español de Cablevisión (CV19-TVE Internacional) emitió a las 15 (hora local) del martes último un excelente reportaje al intelectual catalán Terenci Moix, un hombre muy relacionado con la cultura de las imágenes, en especial las cinematográficas. Conocido a través de numerosos artículos periodísticos (algunos reproducidos en la publicación española *Fotogramas*), relatos compilados en forma de libro y su programa de teve "Más estrellas que en el cielo", Moix se desnudó frente a las cámaras, a propósito de la presentación del primer tomo de los tres que conformarán sus memorias.

"Padecí la educación del franquismo, la religiosa —de la que prefirió no hablar en la ocasión— y la de mi familia que me preparaba para un mundo irreal", dice este hombre de cultura vasta, aunque especializado en cine y que esta entrevista permitió conocer a fondo fuera de España. "No el cine de Greta Garbo", como se apura en corregir, sino el de Elizabeth Taylor, aquel de los años '50 y principios de los '60.

En el reportaje (y en el libro), Moix se refirió abiertamente a su homosexualidad y al estrecho vínculo que sostuvo con Pier Paolo Pasolini, aunque desestimó toda posibilidad de placer a partir del sexo ("Eres un desastre", le decía el director y escritor italiano: "...tienes una filmoteca entre las piernas"). También habló de su larga relación (15 años), intelectual y sexual, con Sir Laurence Olivier.

Para Moix, "un escritor se mezcla con la vida" y eso es precisamente lo que pretendió y logró este reportaje dinámico, atrapante.

"Tuve que descubrir mi cuerpo. Soy un bicho con patas, un monstruo para el sexo", dijo antes de concluir que: "Me tuve que montar a la vida", una definición que bien puede, por lo visto, sintetizar su personalidad.

En el séptimo día: la radio ataca

El reclamo que vienen sosteniendo los trabajadores de las radios Excelsior y Belgrano se trasladó, ayer al mediodía, a plena avenida Santa Fe al 2900. Allí, justo frente a la sede de Excelsior, el personal de ambas emisoras se concentró en una combinación de asamblea y conferencia de prensa, que incluso obligó a desviar autos y colectivos. Desde el miércoles de la semana pasada los operadores, locutores, periodistas y administrativos vienen realizando paros sorpresivos que, hasta ayer, parecían no haber hecho mella en los funcionarios que administran esos medios. No hubo novedades, en definitiva, con respecto a la recomposición de los salarios, congelados en 280.000 australes desde el mes de enero, según informaron los representantes gremiales. En esa misma reunión, de la que participó el diputado nacional (UCR-La Pampa) Ricardo Felgueras, vicepresidente de la Comisión de Comunicaciones de la Cámara baja, también se reclamó por el agravamiento de la situación en Radio Nacional, puesto que los despidos ya llegan a 30 en la Capital Federal y suman 250 en todo el país. La respuesta acerca del cierre de Radio Argentina, en tanto, sigue estando en manos del COMFER y la Justicia. A las 13 de hoy, los trabajadores vuelven a reunirse, pero esta vez en la sede de Belgrano, para "evaluar el conflicto" y decidir cómo se sigue. Los cordobeses de LV 3, por su parte, mantienen un reclamo similar, atentos a las negociaciones que se realizan en Buenos Aires, mientras la Unión de Trabajadores de Prensa de Buenos Aires advirtió sobre una "amenaza cierta" de cesantías masivas en ATC.

Porteño seduciendo en tierra ajena

"El protagonista", de Luis Agustoni, acaba de estrenarse en Río de Janeiro. Aplausos del público y apoyo de la crítica.

Hasta hace un par de días el nombre de Luis Agustoni no les decía realmente mucho a los brasileños. Pero el estreno de su obra *El protagonista*, en el Teatro Clara Nunes de Río de Janeiro terminó con el público aplaudiendo de pie, en un claro pasaporte al éxito de taquilla. Esta historia de un seductor profesional que acaba por no saber quién es él mismo, fascinó al actor carioca Cecil Thiré que, después de verla en el Lorange, salió corriendo a comprar los derechos para hacer una puesta en sus pagos. Dos años ininterrumpidos en la cartelera porteña y una colección de 12 premios —incluyendo dos Molière, uno para la actuación de Oscar Martínez— habrán seguramente influido como aval.

La crítica también dio su apoyo a esta quinta pieza de Agustoni dirigida para la ocasión por Jacqueline Laurence. "Para seducir es preciso componer un personaje que sea lindo, sensible, atractivo, inteligente. Debe ser todo aquello que a los otros les gustaría que fuese. Cuando se vive para seducir, se termina agotado. La seducción es un remedio contra la inseguridad, el seductor se protege de su propia realidad mediante la fascinación que ejerce sobre el otro", reflexionó el autor, de 46 años, ante la prensa brasileña. Y es precisamente ese nudo de la cuestión lo que la dupla Laurence-Thiré se ha preocupado por mantener; según reconoce el mismo Agustoni "aunque la interpretación es diferente, con más vitalidad y ritmo, el corazón de la obra continúa siendo el mismo".

El protagonista comienza su carrera internacional. Después de Brasil, y con montajes distintos, la pieza recorrerá los escenarios de Perú, Chile y España. Pero Agustoni no va a poder seguirle los pasos, porque en el mes de agosto se estrena en Buenos Aires otra de sus creaciones. Se llama *Juego fuerte*, y habla de la pasión. "En las grandes pasiones es necesario apostar muy alto —explicita—. No hay lugar para la prudencia o para la honestidad. Es un asunto de fieras".

Opinión

Por Alberto Ure

Postales satíricas

Un festival de teatro no es el mejor lugar para ver obras, especialmente cuando la que uno dirige se presenta con complicaciones virósicas, pero en Montevideo me pude poner al día con una deuda: ver *Postales Argentinas*, la obra de Bartís, con Pompeyo Audivert, María Ponce, Carlos Viggiano y luces de Jorge Pastorino. Creo que pese a su éxito internacional, y al apoyo del público porteño, en ciertos sectores del teatro ha sido una obra maltratada, injustamente reducida a la categoría de "gracia moderna", como si sólo fuera un número de varieté ingenioso y su ambiciosa construcción parte de su comicidad. Creo que la comicidad no minoriza una obra, especialmente en el teatro argentino, donde han sido los cómicos los que suelen llegar a las más altas cumbres. Pero, además, *Postales* es uno de los mejores textos que se han estrenado últimamente en Buenos Aires. Es, por cierto, muy diferente a lo que el difuso oficialismo del teatro llama "cultura", y es lo suficientemente bueno como para que durante un cierto tiempo no sea considerado literatura dramática. Su tema central, mejor dicho el cruce central de sus varios temas, apela con impudor deslumbrante a otras artes y a sus técnicas. El artista y su modelo, su madre-amante, musa-muerte, está arrancado, rapiñado de la pintura, como si fuera una dramatización pensada por un porteño empecinado mientras contempla un Tiziano o un grabado de Picasso. El tema es, sin embargo, la literatura, la obra imposible porque todas las palabras ya pertenecen a frases, y las frases a otros textos, y los textos se han mezclado para burlarse del que los invoca. En un teatro donde la actuación se proclama objeto, como modelo de la identidad perdida (recuerdo *El protagonista, El partener, Ulf*) el hecho de que la actuación pueda sostener con plenitud otra pérdida me parece soberbio, y Pompeyo Audivert lo hace de la mejor manera posible.

Pero quizá lo más sorprendente es que el humor constante de *Postales* no tiene como referente a los medios masivos, evitando deslizarse en esa burla aristocratizante del teatro pobretón, que parodia las vulgaridades que divierten a la mayoría.

Si ese humor tiene alguna referencia, son los devaneos intelectuales del propio público de la obra o sea que lo enfrenta críticamente, se carga y lo carga. No se mete con los que no están en la sala, no se burla de los ausentes sino que se autosatiriza. Ojalá muchos brechtianos y otros dueños de verdades absolutas siguieran su ejemplo, así nos reímos un poco, cada barra riéndose de sí misma, aflojando las distancias ridículas.

EL ENIGMA RODANDO

Por A. Freire

Ocurrió en un gran centro de compras, ésos de varios pisos y muchas escaleras. Una señora rodó varios escalones, terminando su caída contra otra señora que así dio en rodar y golpear a otra que... En fin, trate de determinar cuántos escalones cayó cada señora, a quién hizo rodar en su caída y qué artículo llevaba.

1. Fue por una cáscara de banana. Así, la primera dama rodó 14 escalones. No llevaba cosméticos e hizo rodar a la Sra. Martínez.
2. La Sra. Zuricka rodó un escalón menos que la Sra. Arciaga. A ninguna de las dos se le rompió una botella de whisky.
3. La cuarta dama en rodar lo hizo a través de 17 escalones, y se le desarmó la caja con una camisa que llevaba.
4. La Sra. Giménez hizo rodar a la Sra. Zuricka.
5. La señora que hizo rodar a la Sra. Giménez, llevaba cosméticos.
6. A la que rodó 9 escalones se le desarmaron varios ovillos de lana.

		ESCALONES 9	11	12	14	17	LLEVABA Camisa	Cosméticos	Lana	Ropa interior	Whisky	HIZO RODAR A Sra. Arciaga	Sra. Giménez	Sra. Martínez	Sra. Zuricka	Nadie
NOMBRE	Sra. Arciaga															
	Sra. Giménez															
	Sra. López															
	Sra. Martínez															
	Sra. Zuricka															
HIZO RODAR A	Sra. Arciaga															
	Sra. Giménez															
	Sra. Martínez															
	Sra. Zuricka															
	Nadie															
LLEVABA	Camisa															
	Cosméticos															
	Lana															
	Ropa interior															
	Whisky															

SOPA DE PAISES DE EUROPA

Encuentre en la sopa las siete palabras referidas al título que se encuentran en horizontal, vertical o diagonal, en uno u otro sentido. Como ayuda damos una palabra ya ubicada.

Y	G	I	Ñ	D	O	A	K	Q	B
F	F	R	A	N	C	I	A	S	L
V	N	E	C	H	P	C	I	M	G
A	F	U	R	E	T	D	L	C	R
R	A	W	A	Z	S	X	A	Y	B
R	H	R	M	Q	M	L	T	I	A
E	S	P	A	Ñ	A	Y	I	R	I
T	T	N	N	Ñ	U	O	V	P	N
A	H	W	I	A	X	I	Y	E	O
L	C	B	D	G	Y	D	F	Z	L
G	N	W	K	U	L	Y	M	S	O
N	A	L	A	G	U	T	R	O	P
I	Ñ	V	O	X	P	T	Q	Z	R

SOLUCION

Sra. Arciaga, 12, cosméticos, Sra. Giménez.
Sra. Giménez, 17, camisa, Sra. Zuricka.
Sra. López, 14, whisky, Sra. Martínez.
Sra. Martínez, 9, lana, Sra. Arciaga.
Sra. Zuricka, 11, ropa interior, nadie.

TV



12.00
- 2 - EL HOMBRE DE LA ATLANTIDA
- ATC - PARA UD LO MEJOR
- 9 - LA OLA ESTA DE FIESTA. Infantil
- 11 - PRIMERA EDICION Informativo
- 13 - TELEDIA 13

13.00
- 2 - EL RAYO CUSTODIO Dibujos
- ATC - UNA HORA Informativo
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - SEÑORA. Telenovela
- 13 - ASI SON LOS MIOS. Comedia

13.30
- 2 - COLMILLO Infantil

14.00
- 2 - CINE DEL DOS Hoy "El valiente de Kentucky" (1952), con John Wayne, Vera Ralston y elenco
- ATC - LA TARDE DE JULIO LAGOS Interés general
- 9 - VENDEDORAS DE LAFAYETTE. Telenovela
- 11 - INDISCRECIONES. Con Lucho Avilés
- 13 - BALADA POR UN AMOR. Telenovela

15.00
- 9 - MI SEGUNDA MADRE Teleteatro
- 11 - UTILISIMA. Femenino
- 13 - ENCADENADOS. Telenovela

16.00
- 2 - AMALIA BATISTA. Telenovela
- ATC - CINE ARGENTINO
- 9 - SIMPLEMENTE MARIA Telenovela
- 11 - VALERIA. Telenovela
- 13 - TELERREVISTA 13. Interés general

17.00
- 2 - PETROCELLI Serie
- 11 - LA FAMILIA INGALLS Serie
- 13 - LOS WITTYS

18.00
- 2 - PLAZA FELIZ
- ATC - DULCE DE LECHE. Infantil
- 9 - EL DUENDE AZUL. Telenovela
- 11 - LA "Z" EN TV. Video clips

19.00
- ATC - DOS HORAS
- 9 - ATREVASE A SOÑAR. Entretenimientos
- 11 - SEGUNDA EDICION Informativo
- 13 - CLAVE DE SOL. Telenovela

20.00
- 2 - PETROCELLI. Serie
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMANDOTE II. Telenovela
- 13 - TELENOCHE. Informativo

21.00
- 2 - SIN CONCESIONES. Periodístico
- ATC - MIRTHA PARA TODOS
- 9 - DIVISION MIAMI. Serie
- 11 - POLEMICA EN EL BAR
- 13 - EL TROMPA Humorístico, con Juan C. Mesa

22.00
- 2 - GRAN CINE DEL DOS "El soldado" (1982) con Klaus Kinski
- 9 - CINE "Los visitantes"
- 13 - DI MAGGIO Unitarios hoy "Una cuna vacía"

22.30
- ATC - HORA CLAVE. Periodístico con Mariano Grondona
- 11 - ATREVERSE Unitarios

23.00
- 13 - TREINTA Y PICO. Serie

24.00
- ATC - IMAGEN DE RADIO. Con Juan A. Badía
- 9 - BUENAS NOCHES, BUENOS DIAS Informativo
- 11 - VIDEOMATCH
- 13 - FORTUNATA Y JACINTA Miniserie española

CABLE VISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 11.30 CVN BURSATIL
- 19.00 DOCUMENTAL
- 20.00 SU SALUD AL DIA
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 22.30 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT
- 23.30 INFORMATICA Y SOCIEDAD
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MAGDALENA Y LA CIUDAD
- 1.00 AL ESTILO DE BERNARDO NEUSTADT

CV 5 FILMS
- 19.00 JIM WEST. Serie
- 19.50 SUPERMERCADO 99
- 20.20 PELICULAS Hoy: "Rooster". Comedia con Paul Williams
- 22.00 CINE 10 "Capítulo segundo" Comedia dramática

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
Emite de 12.00 a 2.00

CV 15 CABLEMAGICO
- 16.00 FESTIVAL DEL DIBUJO
- 17.00 LOS PAISES NOS CUENTAN
- 18.00 ROBIN DE SHERWOOD

CV 16 ESPN - EE.UU.
Emite de 12.00 a 1.00

CV 17 TVN - CHILE
Emite de 16.00 a 2.00

CV 19 TVE - ESPAÑA
Emite de 12.00 a 24.00

CV 20 CINEVISION
- 14.00 GENERACION EN CONFLICTO Drama con Geraldine Chaplin. Repite a las 17.00, 19.00, 21.00, 23.00 y 1.00

CV 24 RAI - ITALIA
- 20.00 MODA 1990
- 20.30 TG1 SETTE
- 21.30 TELEGIORNALE
- 22.00 MODA 1990
- 22.30 TG1 SETTE
- 23.30 TELEGIORNALE

CV 26 MANCHETE - BRASIL
- 12.00 MULHER '90
- 14.00 SERIE
- 15.00 CLUBE DE CRIANCA
- 18.35 RIO EM MANCHETE
- 19.00 MANCHETE SPORTIVA
- 19.30 JORNAL DA MANCHETE
- 20.30 KANANGA DO JAPAO
- 21.30 DOCUMENTO ESPECIAL
- 23.40 DEBATE EN MANCHETE
- 0.40 JORNAL DA MANCHETE

VIDEO CABLE CANAL

3 CABLESPORT
Emite de 12.00 a 0.00

4 INTERNACIONAL
Emite de 12.00 a 1.30

5 MUJER
Emite de 11.00 a 17.00

5 PREMIER
- 17.00 LA CUEVA DE LOS LOBOS Suspenso
- 19.00 EL CRISTAL ENCANTADO Ciencia ficción
- 21.00 CABLENOTICIAS
- 22.00 VIETNAM: HISTORIA DE GUERRA Drama
- 0.00 EL GRITO Terror
- 1.30 FIREBIRD Ciencia ficción

15 CABLE CLIP
- 12.00 DE MUSICO A MUSICO
- 13.00 MUSICA EN COMPAÑIA
- 14.00 NOCTURNO
- 14.30 CLUB PLAY
- 15.00 MAX HEADROOM Serie
- 16.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 17.00 Repite programación

16 ESPN
Emite de 12.00 a 1.00

17 VIDEO CINE CONTINUADO
Emite de 16.00 a 2.00

18 - ESPAÑA - ITALIA
Emite de 12.00 a 1.00

19 CABLESHOW
- 13.00 LA CASA DE LOS ALTILLOS Miniserie
- 14.00 LO MEJOR EN MINISERIES Hoy; Mujeres a cargo
- 15.00 AÑOS DE ILUSION Miniserie
- 16.00 COMANDOS DEL DESIERTO Serie
- 16.30 UN DIA EN EL TIEMPO. Serie
- 17.00 LA CASA DE LOS ALTILLOS Miniserie
- 18.00 LO MEJOR EN MINISERIES
- 19.00 JAKE Y CANNON Serie
- 20.00 AÑOS DE ILUSION Miniserie
- 21.00 MUNDO ECONOMICO. Periodístico
- 22.00 DESAPARECIDO EN ACCION Bélica
- 0.00 NO NECESARIAMENTE LAS NOTICIAS
- 0.30 JAKE Y CANNON Serie

20 CABLIN
Emite de 12.00 a 21.00

20 NOSTALGIA
Emite de 21.00 a 2.00

21 BRASIL
Emite de 13.00 a 2.00

22 CABLEPLATEA
- 18.00 LENGUA ITALIANA
- 18.30 CONCIERTO
- 19.30 DE ESTE A OESTE Serie
- 20.30 CONTACTO. Periodístico
- 21.00 IMAGENES DE LA CULTURA
- 22.00 A SOLAS Periodístico
- 23.00 CONCIERTO
- 0.00 DE ESTE A OESTE





ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 14.15, 17.25, 20.05 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.40, 16.30 y 18.20 hs.: **Batman y Robin**, con Adam West y Burd Ward. (En castellano). S/R.

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 13, 14.50, 16.50, 18.55, 21.10 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.30, 18, 20.35 y 23.05 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs.: **Pecado en Venecia**; a las 14.40, 18.05 y 21.30 hs.: **Amor sexual**. P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal Norte 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **Bienvenido a Los Angeles**, de R. Altman; a las 18.10 y 21.50 hs.: **Lo mejor de nuestra vida**. Dir.: William Wiler, con Mirna Loy, F. March y V. Mayo.

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 13, 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA - CINE ITALIA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Un golpe de vida.** P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 14.15, 16.45, 19.55, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

AUDITORIO DE BUENOS AIRES. Florida 681/ 83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Olinka** (La salvaje) y **Tentaciones II**. P/18. Exibición condicionada. Sáb. trans. 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 13.45, 16.40, 19.35 y 22.30 hs.: **Violación brutal y salvaje**; a las 12.20, 15.10, 18.05 y 21 hs.: **Celdas calientes**. P/18.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 15, 16.50, 18.55, 21 y 23.05 hs.: **El maestro de música**. P/13.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.15 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.15, 17.50, 20.25 y 23 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1062. Tel.: 812-4228. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **Tango y Cash**. Dir.: A. Konchalovsky, con S. Stallone, K. Russell y J. Palance. P/16. Sáb. trasn.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/ 9744. A las 18.45 hs.: **Moderato cantabile**. P/16.

CINEMATECA ARGENTINA (HEBRAICA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170. Ciclo "Notables directores italianos". A las 17.30 y 20.30 hs.: **Kaos**, de Paolo Vittorio Taviani, con Margarita Lozano y Omero Antonutti. P/13.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.20, 18.20 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 396-1850. A las 14.30, 16.35, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

COSMOS. Av. Corrientes 2050. Tel.: 953-0802. Ciclo: "Ingmar Bergman". A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Cuando huye el día**, de Ingmar Bergman. P/18. Desc. a socios, estud., jub. y gremios. ₳ 5000.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (Jueves 19.30 y 21 hs., viernes y sábado: 22.50 hs., domingo: 22 hs.: **País cerrado teatro abierto**. Dir.: Arturo Balassa. Pl.: ₳ 8000. Est. y jub. ₳ 6000. Socios gratis.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16.10, 18.25, 20.45 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN REX. Av. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 14.20, 16.35, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 14.20, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **La caza al Octubre Rojo.** S/R. Sáb. trasn.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. (Sábado y domingo: 21 y 23 hs.): **Pacto de amor**, con Genevive Bujold. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **La radio ataca**. Dir.: O. Stone, con E. Bogosian, E. Greene, L. Hopey y A. Baldwin.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs.: **Prohibida obsesión**, con Al Paccino. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.55, 15.55, 18.15, 20.35 y 22.55 hs.: **Pasión incontrolable**. Dir.: M. Radford, con G. Scacchi, J. Hurt, J. Ackland y S. Miles. P/18. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Volver al futuro II**, con Michael J. Fox. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Navigator** (Una odisea en el tiempo). P/13. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs. Miércoles 16.30 hs. únicamente): **Una mujer muy especial**. Dir.: Daniel Vigne, con Sigourney Weaver y Gerard Depardieu. S/R.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. A las 21 hs.: **La funesta locura del Sr. Amok**, de Rainer Fassbinder y un corto con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 11, 15.10 y 19.20 hs.: **Las cosas cambian**; a las 13, 17.10 y 21.20 hs.: **El director, uno contra todos.** P/13.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 **y 23.15 hs.: Pacto de amor**, (Dos hermanos gemelos... una sola mujer). Dir.: D. Cronenberg, con Jeremy Irons y Genevieve Bujold. Sáb. trasn. 1.10 hs.: **Pink Floyd** (The Wall). P/18.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 14.10, 15.30, 16.50 y 18.10 hs.: **El cuento del Mago de Hoz.** (En castellano). S/R.

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs.: **Querida, encogí a los niños**, junto a la película un corto de Roger Rabbit: **Dolor de barriga**, de Walt Disney. S/R.

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs.: **Bernardo y Bianca**, de Walt Disney. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.30, 16.20, 18.30, 20.40 y 23 hs.: **Mi pie izquierdo.** S/R. Sáb. trans.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657/59. Tel.: 396-1822. A las 14.45, 16.40, 18.50, 21 y 23.10 hs.: **Las cosas del querer.** P/16. Sáb. trasn.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre Rojo**. S/R. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.15, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Un rostro sin pasado**. P/16. Sáb. trasn.

MINICINE S.O.C. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20 y 22 hs. (Sábado a las 19, 21 y 23 hs.): **La piel de un asesino**, de Alain Delon, con Alain Delon y Michael Auclair. P/16. Pl.: ₳ 7000. Desc. a jub. y pens.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15, 17, 19, 21.05 y 23.10 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 17, 19.50 y 22.40 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galeria Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17.40, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.15 hs.: **Lucha sin límites**. P/13. Sáb. trasn.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 13.15, 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Nunca juegues con extraños**. P/16. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs.: **Crímenes y pecados**. P/13. Sáb. trasn.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 16, 18, 20.15 y 22.35 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Sáb. trasn.

PEQUEÑO TEATRO. Bmé Mitre 1259. Tel.: 46-4181. Los mejores films porno. Continuado de 10 a 23 hs.: **SIDA, furor del sexo** y **Físico infantil**. P/18. (Domingo cerrado.)

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.: **Tres hermanas.** Dir.: Margarette von Trotta, con Fanny Ardant, Greta Scacchi y Valeria Golino. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16.10, 18.10, 20.30 y 23 hs.: **El ejecutor**, de Mike Marvin, con Charlie Sheen, Nick Cassavetas y Sherilyn Fenn. P/16.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2112. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 22.50 hs.: **Pasión incontrolable**, de Simón Perry, con Sarah Miles, John Hunt y Geraldine Chaplin. P/16.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 h.: **Club aeróbico de chicas** y **Me gusta todo.** P/18.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Ciclo: "Futuros posibles": **Cine de anticipación.** A las 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **1984**. Dir.: Michael Anderson, con Edmund O'Brien y Michael Redgrave. P/13. Pl.: ₳ 5000.

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 14.50, 16.50, 19, 21.10 y 23.15 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23.10 hs.: **Bye Bye Vietnam**. P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30 y 21.30 hs.: **Papá... quiero hablarte**. P/13. (Viernes y sábado: 23.30 hs.)

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Terror en el shopping center**. Dir.: R. Friedman. P/13. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **La guerra de los Roses**. P/16. Viernes y sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.40, 17.20, 20 y 22.50 hs.: **La caza al Octubre rojo**. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.30 h.

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. Viernes y sáb. trasn. P/13.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo**. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.15, 17.45, 20.20 y 22.55 hs.: **Cinema Paradiso**. S/R. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 14.50, 17, 19.05, 21.10 y 23.25 hs.: **Cuando Harry conoció a Sally**. P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Mi pie izquierdo**. S/R. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 15.15, 17.15, 19.10, 21.05 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.45, 18.40 y 22.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.45 y 20.30 hs.: **S.O.S., hay un loco en el espacio**. S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.20, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.40, 18.40 y 22.40 hs.: **Cinema paradiso**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **Manequín**. S/R.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 20.10 y 22.50 hs.: **La boca del placer**; a las 15.40, 18.30 y 21.30 hs.: **Momentos de amor**. P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-4233. A las 14.30, 18.35 y 22.40 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**; a las 16.25 y 20.30 hs.: **Con licencia para matar**. S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 15, 17.25, 19.50 y 22.15 hs.: **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

AUDITORIO SAN ROBERTO. Bolivia 667. Tel.: 612-0084. A las 14.45 y 18 hs.: **Las aventuras de Chatrán**; a las 16.30 y 19.30 hs.: **Herman y los amos del universo** (En castellano) S/R.

COLISEO. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.10, 17.30, 20 y 22.30 hs.): **La sociedad de los poetas muertos.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy**. S/R. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs.: **100 veces no debo.** P/13. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15.15, 18.30 y 22 hs.: **Lucha sin límites**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Bye Bye Vietnam.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. Sábado y domingo. A las 14.40 y 17.40 hs.: **Superman 4**; a las 16.10 y 19.10 hs.: **Las aventuras de Chatrán**. S/R. (En castellano)

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.35 y 20.15 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14, 17.10 y 20.10 hs.: **Darse cuenta**; a las 15.30, 18.40 y 21.50 hs.: **100 veces no debo.** P/13. sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **Cinema Paradiso**; a las 16.35 y 20.15 hs.: **Salsa** (La película).

MARTIN FIERRO. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 16.45, 19 y 21.30 hs.: **La sociedad de los poetas muertos**. P/13. (Martes cerrado.)

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4287. Tel.: 862-8764. A las 14.20, 17.10 y 19.50 hs.: **El libro de la selva**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **La dama y el vagabundo**. (En castellano). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 12, 14.40, 17.30, 20.20 y 23 hs.: **Exitación de una adolescente**; a las 13.15, 16.05, 18.45 y 21.35 hs.: **Sexo íntimo**. P/18. Sáb. trasn.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 953-1840. A las 15 y 19.15 hs.: **El Karate Kid II**; a las 17 y 21.20 hs.: **Los cazafantasmas II.**

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. M. Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 15.30 y 19.10 hs.: **Mi amigo Mac**; a las 17.15 y 21 hs.: **El ejecutor**. S/R. (Jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 15, 18.30 y 22 hs.: **Como salir de perdedor**; a las 16.50 y 20.20 hs.: **Las cosas del querer.** P/16.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 17.50 y 21.20 hs.: **Volver al futuro II**; a las 16.20 y 19.40 hs.: **La ratoncita valiente**. S/R.

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.40, 18.10 y 21.40 hs.: **Cyborg** (El dragón invencible); a las 16.20 y 19.50 hs.: **Fuerza vengadora**. P/18.

VILLA URQUIZA

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel. 51-2135. A las 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs.: **Gatitas en celo**; a las 15.50, 18.30 y 21.20 hs.: **La amante del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

LA PLATA

CERVANTES. Calle 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 15.30, 19.10 y 22.30 hs.: **El ejecutor**; a las 17.20 y 22.50 hs.: **Killing Cars**. P/16. Sáb. trasn.

OCHO. Calle 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 13.45, 16.30, 19.30 y 22.30 hs.: **Nacido el 4 de Julio**. P/16.

SELECT. Calle 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.15, 17.50 y 21.25 hs.: **Imagina** (John Lennon); a las 16, 19.35 y 23 hs.: **Tango y Cash**. P/13. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. Calle 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.25, 19.35 y 21.45 hs.: **Las cosas del querer**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA NORTE

MARTINEZ

ASTRO I. Santa Fe 1860. Tel.: 792-1304. A las 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.: **La radio ataca**. P/16. Sáb. trasn.

ASTRO II. Santa Fe 1860. Tel. 792-1304. A las 15.40, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.: **Tango y Cash**. P/16. Sáb. trasn.

BRISTOL. Santa Fe 1861. Tel.: 792-1900. A las 15, 16.55, 18.45, 20.40 y 22.30 hs.: **Conduciendo a Miss Daisy.** S/R. Sáb. trasn.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO. Av. Centenario 404. Tel.: 743-1879. A las 15,30, 18.45 y 22 hs.: **El ejecutor**; a las 17.10 y 20.25 hs.: **La entrada maldita**. P/16. Sáb. trasn. (Martes, miércoles y jueves cerrado).

SOLEIL I. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16.40, 18.45 y 22 hs. (Sábado y domingo: 15.30, 18, 20.10 y 22.15 hs.): **Mi pie izquierdo**. S/R.

SOLEIL II. Panamericana y Camino del Buen Ayre. Tel.: 765-4038. A las 16, 18.40 y 21.20 hs. (Sábado y domingo: 14.20, 16.55, 19.30 y 22 hs.): **La caza al Octubre Rojo**. S/R.

SAN FERNANDO

HISPANO. Constitución 828. Tel.: 744-2174. A las 15 y 19.30 hs.: **El deseo**; a las 16.30 y 21 hs.: **Chicas eróticas**; a las 17.45 hs.: **Sexo débil**. P/18. Sáb. trasn.

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 18.40 y 22.50 hs.: **Lluvia negra**; a las 16.40 y 20.50 hs.: **De médico y loco... todo el mundo tiene un poco**. P/16. Sáb. trasn.

GRAN ADROGUE. E. Adrogue 1224. Tel.: 294-0054. A las 15.30, 18.50 y 22 hs.: **Lucha sin limites**; a las 17.15 y 20.30 hs.: **Nacido para vencer**. P/13. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14, 16.50 y 19.40 hs.: **Bernardo y Bianca**; a las 15.20, 18.10 y 21 hs.: **La dama y el vagabundo.** (En castellano). S/R.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14, 17.10 y 20.20 hs.: **Comando leopardo**; a las 15.35, 18.50 y 22 hs.: **Lucha sin límites**. P/13. Sáb. trasn.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.30, 17.50 y 21.10 hs.: **Querida encogí a los niños** y **Dolor de barriga**; a las 16.20 y 20.40 hs.: **La dama y el vagabundo**. S/R. Sáb. trasn. 22.50 hs.: **Orgía de placer** y **Póker de mujeres**. P/18.

LANUS

OPERA. H. Irigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Papa... quiero hablarte**; a las 16.55 y 20.35 hs.: **En busca de la chica perdida**. P/13. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Irigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 17.45 y 21 hs.: **Bye Bye Vietnam**; a las 16.10, 19.25 y 22.40 hs.: **Lucha sin límites.** P/13. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 15, 18.35 y 22.10 hs.: **Nunca juegues con extraños**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **El cuarto hombre**. P/16. Sáb. trasn.





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Av. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611.

Sala Martín Coronado

• **Grupo de Cámara de Tango de José Carli**. Música ciudadana. Hoy: 21.30 hs. Platea y pullman ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Mariana Pineda**, de Federico García Lorca, en adaptación de Adelaida Mangani, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Asistente de Dirección: Beatriz Borquez y Eduardo Ponce. Asistente Técnico: Roberto Docampo. Música: Miguel Rur. Realización de títeres: Taller de Titiriteros del TMGSM. Director ayudante: Omar Aita. Maestro de titiriteros: Ariel Bufano. Escenografía, vestuario, diseño de cabezas e iluminación: Oscar Lagomarsino. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17.30 hs. Platea mayores: ₳ 10.000. Platea menores y pullman mayores ₳ 8000. Pullman menores ₳ 6000. Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **Cuarteto Zupay**, integrado por Pedro Pablo García Caffi, Eduardo Vittar Smith, Rubén Verna y Gabriel Bobrow. Viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea.: ₳ 12000. Pullman: 10.000. Vta. loc c/3 días anticipación.

Sala Casacuberta

• **Antígona**, de Sófocles, por el Grupo de Teatro El Excéntrico de la 18°. Con **Cristina Banegas, Adriana Genta**, Cecilia Biagini, Tony Vilas, Carlos Bermejo, Damian Dreyzik, Roberto Martínez y Ana Ratto. Iluminación: Jorge Pastorino. Escenografía y vestuario: Eleonora Demare. Dirección: **Alberto Ure**. Martes y miércoles: 21 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10.000. (Martes y miércoles) Platea: ₳ 12.000. (Domingo). Vta. loc. c/3 días de anticipación.

• **El padre** de August Strindberg. Con **Cristina Banegas**, Mónica Santibáñez, Susana Brussa, Adriana Genta, Elvira Onetto, Alicia Palmes y Cecilia Biagini. Asistentes de dirección: Mónica López y Ariel Ragusa. Vestuario: Elconora Demare. Diseño de iluminación y dirección: **Alberto Ure**. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs. Platea: ₳ 6000 (jueves). Platea: ₳ 12.000. (viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

Sala Cunill Cabanellas

• **Caídos del Cielo** de Santiago Garrido. Con Pedro Segni, Ivo Cutzarida, **Chany Mallo**, Juan Carlos Badillo, Julieta Melogno, **Alicia Aller** y **Angela Ragno**. Asistentes de dirección: Lorenzo Juster y Leandro Amigo. Compaginación musical: Luis Corazza y Walter Guth. Preparación física: Martín Adjemian. Diseño de iluminación, escenografía y vestuario: Héctor Calmet. Dirección: **Agustín Alezzo**. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Platea: ₳ 10000. (Martes y miércoles). Platea: ₳ 6000. (Jueves). Platea: ₳ 12.000 (Viernes a domingo). Venta loc. c/3 días anticipación.

Hall Central

Huanca - Hua, grupo folklórico. Sábado: 20 hs. Entrada libre y gratuita.
Los Trovadores, grupo folklórico. Domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Fotogalería

Luis González Palma, fotógrafo guatemalteco presentando su muestra "El sueño tiene los ojos abiertos" (Sala I).
Dani Yako, fotógrafo argentino presentando su muestra "Río Turbio". Lunes a domingo de 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 h. Informes: Stand de Ventas del Hall Central.
Se recuerda a los Sres. espectadores que las funciones se inician puntualmente, y que no se permitirá el acceso a las salas una vez comenzados los espectáculos.

PRESIDENTE ALVEAR. Av. Corrientes 1659. Tel.: 46-6076. **Complejo "Enrique Santos Discépolo".**

• **Presentación del Sexteto Mayor** con su espectáculo **Todo a los 17**, integrado por Luis Stazo y José Libertella (bandoneón), Mario Abramovich y Eduardo Walczak (violines), Oscar Palermo (piano) y Kicho Díaz (contrabajo). Con la participación especial de Cacho Tirao, Liliana López Foresi y Horacio Ferrer. Martes: 21 hs. Plat.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 6000. Ter.: ₳ 4000.

• Presentación de la **Orquesta del Tango de Buenos Aires**. Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Cantan: Gustavo Nocetti y Hernán Salinas. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Plat.: ₳ 3000. Jubilados gratis.

• **Ciclo de Unipersonales**, presentación de **Franklin Caicedo** con su espectáculo **Neruda, déjame cantar por ti**, con textos del poeta. Hoy: 21 hs. Plat.: ₳ 6000. Pull.: ₳ 4000.

• **La Porteña Jazz Band**, integrada por O. Oliveros, M. Muller, J.J. Zentilini, J.I. Mazzanti, M. Terze, U. González Lanusa, A. Minuchin, P. Carrasco Palmer, N. Méndez y C. Caruso. Viernes: 13 hs. Plat.: ₳ 5000. Tert. ₳ 3000.

• **I Liri-Chisti** en: **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón; Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Viernes y sábado: 18.30 hs. Pl.: ₳ 12.000. Pul.: ₳ 8000.

• **Romeo y Julieta expulsados del paraíso**, desde W. Shakespeare un espectáculo de Claudio Nadie, a cargo del Teatro de las Teatralidades de la Universidad de Buenos Aires. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Plat.: ₳ 9000. Pull.: ₳ 7000. Ter.: ₳ 5000.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 774-5883.

• **Para que las Bandas ganen: Horacio Fontova** apadrina a los grupos musicales **Hispanoparlantes** y **Sartén System**. Viernes: 22 hs. Plat.: ₳ 10.000. Pull.: ₳ 7000.

• **I Liri-Chisti** en **Bravo**, de Sergio de Cecco. Dir.: Jorge Mazzini. Solistas del Teatro Colón, Africa de Reles, Marta Lombardi, Liborio Simonella, Aldo Moroni y José María Secreto. Domingo: 19.30 hs. Pl.: ₳ 8000. Pull.: ₳ 5000.

• **Muestra plástica del Grupo Expresión** cuyos participantes son: Gustavo Benito, Juan María Berti, Analía Falcón, Mario Folgar, Liliana Giménez, Natalia March, Pedro Sisnero y Gabriela Sosti. Todos los días de 11 a 21 hs. Ent. libre y gratuita.

SARMIENTO. Av. Sarmiento 2715 (J. Zoológico) Tel.: 802-8507.
Il maestro di musica, ópera bufa de Giovanni Battista Pergolesi realizada por el Instituto Superior de Arte del Teatro Colón. Viernes y sábado: 19.30 hs., domingo: 19 hs. Boletería: en el Teatro Alvear desde el 8/5 y en el Sarmiento con 2 hs. de anticipación. Platea: ₳ 8000.

NACIONAL CERVANTES. Libertador 815. Tel.: 45-4224. Bol. d/10 hs. c/3 días de antic.

Sala Argentina:

• **La salud de los enfermos**, de Julio Cortázar; con Susi Fauth, Elizabeth Gargano, Martha Mazzalomi, Ada Pautasso, Neli Veira, Carlos Azulay, Juan Eduardo Malet, Marino Onofri y Agustín Orlando. Música: Pablo López Ruiz y Damián Fogiel. Utilería y vestuario: Alfredo Iglesias. Ayudante de dirección: Horacio Serfilipo. Adaptación y dirección: **Rolando Mallié**. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada: ₳ 8000. Estudiantes y jubilados 50% desc.

• **Yo voy soñando caminos.** Conmovedora reseña en memoria del cincuentenario de la desparición de Antonio Machado. Con el Ballet "Hispania". Actuación especial de José Luis Tomás, cantaor: Angel N. Campas, guitarra: Raúl Arnedo. Dirección General: **Graciela Ríos Saiz.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Entrada: ₳ 8000. Estud. y jub. 50% desc.

Sala Principal:

Ciclo **El Colón en el Cervantes-Ballet**. Ballet estable del Teatro Colón y Teatro Nacional Cervantes presentan:
El lago de los cisnes (Acto segundo) Música: Piotr Ilitch Tchaikovsky. Versión de Jack Carter, según la coreografía de Marius Petipa y Lev Ivanov.
El combate (Escena final) Música: Raffaelo de Bandfield. Coreografía: William Dollar.
A Buenos Aires. Música: Astor Piazzolla. Coreografía: Gustavo Mollajoli.
El niño brujo. Música: Leonardo Salzedo. Coreografía: Jack Carter. Bajo la dirección de Tamara Grigorieva. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. La obra argentina record en el mundo. 19 años consecutivos ¡4 únicas semanas!
LA LECCION DE ANATOMIA
de Carlos Mathus. Sólo para mayores de 18 años. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21.30 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

ASTRAL. Av. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707. Si ud. decidió dejar de fumar o adelgazar.
TU SAM
le brindará el método o la voluntad que necesita. Lunes: 21.30 hs.

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. "Espectáculos Gallo" presenta:
ESPAÑA EN EL ASTRAL
Directamente de Madrid, los primeros bailarines del Ballet Nacional de España: **Jorge Luis y Conchita España. . Antología de la Zarzuela.** Compañía del maestro: **Dionisio Riol**, con Enrique Gibert Mella, Marina Biasotti, Roberto Martínez y Carmen Romero. Música, baile y canto gitano. Conjunto flamenco **Los tarantos**. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs.; domingo: 18.30 y 21 hs. (Función de 18.30 hs. Jub., pen. y men. de 12 años 30% de dto.) **Domingo despedida.**

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888.
Mirtha Legrand
Juan Carlos Calabró **POTICHE** **Rodolfo Ranni**
de Barillet y Gredy, con **Linda Peretz Roberto Antier e Iliana Calabró**. Dir.: **Daniel Tinayre**. Lunes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. (Jueves descanso). de mayo.

AUDITORIO AMIA. Pasteur 633. Tel.: 953-9777. Teatro popular judío y depart. de cultura de Amia presenta:
LA FAMILIA BLANC
de Sholem Aleijem. Dir.: **Lía Jelín**. Sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO A.T.E. Belgrano 2533. Tel.: 942-4575/ 4685.
RAUL CARNOTA
Con Rodolfo Sánchez (percusión) y Gustavo Souto (teclado). Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Mabel Manzotti** en:
LA SEÑORA KLEIN

con: **Rita Terranova y Miriam Ortiz.** (Basado en la vida de la psicoanalista Melanie Klein). Dir.: **Víctor García Peralta.** Miércoles a sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Dto. a estud. psicología.

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. **Guadalupe y Antonio Cendra** en: **Guadalupe en la buena cendra.** Un cómico y una vedete en un show músico-transformista, lujoso, brillante y a toda purpurina. Viernes y sábado: 23.30 hs.

AUDITORIO BULULÚ. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre.
• **De buen humor.** Un espectáculo humorístico de Javier Lombardo. Dir.: Juan Carlos Rosetti. Viernes: 22.30 hs.
• **Haciéndose la del mono... logo,** con el excitante humor de Carlos Guarnerio. Sábado: 22 hs.
• **Cama redonda.** Un espectáculo humorístico musical por el Grupo del Bulo. Viernes: 1 hs., sábado: 2 hs.
• **Control remoto.** Un show humorístico de Charlie Nieto. Sábado: 23 hs. Veni, prendete que estamos de fiesta en
• **Círculo vicioso,** con todo el humor de Roberto Molinari. Viernes: 23.30 hs.
• **Muchas pelucas para un solo calvo.** Delirio humorístico de Eduardo Calvo. Sábado: 0.30 h.
• **Las cuatro viudas.** Un espectáculo de humor de Ricardo Oyharzábal. Jueves: 21 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. El grupo de teatro de Bs. As. pta. sobre cuentos de Roberto Fontanarrosa: **Sportivo Unión y Gloria** de María I. Falconi. Dir.: Carlos de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. Entrada libre.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
PASO DE DOS
de Eduardo Pavlovsky, con Eduardo Pavlovsky, Susana Evans y Estella Galazzi. Escenog.: Graciela Galan. Dir.: **Laura Yusem.** Viernes y sábado: 21 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **El sillero,** de César Domínguez. Dir.: Enrique Iturralde. Sábado: 22.45 hs. Auspicia Celcit Argentina.

BALVANERA. Pasco 689. Tel.: 568-1790.
• **Oscar Casco** en: **¿Quién piensa en comer ahora?,** de N. La Ferraro, con L. Belber, O. Lattanti y A. Feldmann. Dir.: O. Lattanti. Martes a domingo: 19 hs.
• **El velatorio de Pepe,** de E. Peloso, con Néstor Lamas, Archi Feldman y elenco. Dir.: Osvaldo Lattanti. Viernes y sábado: 21 hs.
• Carlos Andreoli en: **Canto de poetas.** Poeta invitado: **Héctor Negro.** Sábado: 22.30 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958.
• **Una viuda difícil,** de Conrado N. Roxlo. Jueves: 20 hs.
• **El casamiento de Laucha,** de Roberto J. Payró. Jueves: 21.30 hs.
• **M'hijo el dotor,** de F. Sánchez. Viernes 23.30 y sábado: 23 hs., domingo: 19 hs.
• **La gran Avenida** (Fragmentos de zarzuela) Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 18.30 hs. Dto. jub.
• **Las de Barranco,** de G. de Lafferrere. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
• **El centroforward murió al amanecer,** de A. Cuzzani. Viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

CENTRO CULTURAL DEL ARBOL. Ituzaingó 592 (esq. Libertador). Tel.: 743-2515. (San Isidro). Entrada: ₳ 15.000. (Viernes). ₳ 20000 (Sábado)
• Ciclo **El cine de los grandes.** Todo lo que ud. quería saber como espectador y nunca se atrevió a preguntar. Charla y película de **Federico Fellini.** Conduce: **Hugo Peredero.** Viernes: 22 hs. En el living de su casa. Ciclo "Que hacen músicos, actores y poetas cuando invitan a su casa". Anfitrión: **Oscar Cardozo Ocampo** invitados: **Amambay Cardozo Ocampo y Galo García.** Sábado: 22 hs.

CENTRO CULTURAL RECOLETA. Junín 1930. Tel.: 803-1041/9744.
Hoy:
Auditórium
A las 18.45 hs. Jueves de cine: "Moderato Cantabile" de P. Brook, con J. Mo y J.P. Belmondo (1960). Ap. may. 16 años.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038. Tel.: 953-4329. **Entrada libre. Hoy:**
A las 21 hs.: **Cine** Clásicos del cine norteamericano "La general" (The General) 1926, de y con Buster Keaton
Video y derechos humanos: 21 hs. "Desaparición forzada de personas". Dir.: Andrés Di Tella.
"Horneros". Dir.: Becky Garello.
"InduIti ¡No!". Dir.: Cristina Civale, Martín Groisman, Jorge La Feria y Adriana Miranda.
"El juicio" Realización integral: A.P.D.H. Videos.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN. Sarmiento 1551. Tel.: 46-1251. **Entrada libre. Hoy:**
Sala "Enrique Muiño"
A las 19 hs. Teatro: "Simulando lunas" de Luis Longhi.
A las 21.30 hs. Teatro: "Muchas pelucas para un solo calvo", de Eduardo Calvo. Dirección: E. Calvo.
Sala A-B:
A las 20 hs. Espectáculo para la 3ª edad. Organiza: Direc. de la 3ª edad del Instituto Municipal de Previsión Social de la M.C.B.A. Actúan: Banda Sinfónica Municipal de La Matanza; Orquesta de Jazz de la Banda Sinfónica Municipal. Exhibición de Canto y danza.
Sala C:
A las 19.30 hs. Conferencia de Ciencia, Cultura y Sociedad. Coordinan: Oscar Landi y Adriana Zaffaroni.
Sala D:
A las 20.15 hs. Seminario: "La transferencia y sus vicisitudes en la Clínica", a cargo del Lic. Gabriel Cavia.
Sala F:
A las 21 hs. Música popular: II Encuentro de músicos barriales y actores vocacionales. Hoy: Diego Boris música contemporánea. Buby Aranda (música urbana), Miguel Corvalán (música folklórica).
Exposiciones:
Galería de Arte del C.C.G.S.M:
Sala I: Teresa López Mañe. Pintura.
Sala II: Marcela Ferrere: Pintura
Sala III: Armando Dilon. Pintura.

CENTRO CULTURAL SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
• **La venganza de Don Mendo,** de Pedro Muñoz Seca. Adap. y dir.: H. Zola. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs. Desc. a jub y estud.
• **Petroc.** Unipersonal de humor, de Dalí López. Dir.: Carlos Benítez. Viernes y sábado: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL S.E.C. Bmé. Mitre 970. Tel.: 35-6823.
• Ciclo de cine nacional: **Un novio para Laura,** con Lolita Torres. Dir.: Saraceni. Sábado: 18.30 hs.
• **Los Kelonios** (Néstor Camiglia y Nacho Rosetti) en: **Mesa de saldos.** Espectáculo de humor para toda la flia. Domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL PARAGUAY. Piedras 1676. Tel.: 23-0359. Un espectáculo para adultos y adolescentes: **El deliriohumor de Cacho y Lalo,** con Cacho Saravia y Lalo Paz. Libro y puesta de los nombrados. Sábado: 19.30 y 21.30 hs. Entrada libre.

CLUB DE ARTE. Av. Corrientes 4129. Tel.: 87-0399.
• **El choque,** de Gabriel Gahn. Dir.: Divino Vivas. Viernes: 22 hs. Pl.: ₳ 10000.
• **Los puercos,** de Guy de Maupassant. (Humor, delirio y terror). Dir.: Mario Capponi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 10.000

COLISEO. Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/ 393-7115. Temporada 1990 **Harmonía**
SEPTETO DE LA FILARMONICA DE VIENA
Interpretará las siguientes obras de W. A. Mozart; "Divertimento" en Fa mayor K 138 para 2 guitarras, viola y contrabajo; "Divertimento" música en Fa mayor (Broma musical) K 522 para 2 violines, viola, contrabajo y 2 cornos; "Divertimento" en Si Bemol mayor K 287 para 2 violines, viola, contrabajo y 2 cornos. Hoy: 21 hs. (Abono rojo).

COMPLEJO IDEAL. (Sala 5). Suipacha 378. Tel.: 396-3300.
Cuarteto Argentino de Cuerdas, Luis Roggero (Violín), Pablo Borzani (Violín), Graciela Rapp (Viola) y Jorge Pérez Tedesco (Violoncelo). Lunes: 19.30 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943. Tel.: 396-3606. Una de las grandes obras del teatro latinoamericano:
RASGA CORAZON
de Oduvaldo Vianna. En versión de Roberto Cossa. Dir.: **José Bove.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: ₳ 12000. Estud. y jub. con desc. Pl.: ₳ 8000. Socios gratis.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594. El Centro Parakultural presenta: El '90 revienta con:
Batato, Urdapilleta y Tortonese
"Tres mujeres descontroladas"
Con: Alejandro Urdapilleta, Batato Barea y Humberto Tortonese. Invitado: **Antonio Gasalla.** Sábado: 24 hs.

DE LA CORTADA - Centro Parakultural. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
• **El parakultural acaba,** con las Hnas. Nervio y Charlie Nieto. Viernes: 23 hs.
• **Aluvión Parakultural,** con Los Perdonc. Susana Cook y Chofer Japonés. Viernes: 24 hs.
• El periférico de objetos presenta: **Ubu Rey,** de Alfred Jarry. Jueves: 23 hs., sábado: 22.30 hs.
• **Fiesta parakultural,** con "Strombolí", "Cultural" y "Cheloco". Hoy: 22.30 hs.
• **Los visitantes y El lado salvaje.** Viernes: 1.30 hs.
• **El ojo vegetal.** Sábado: 2.30 hs.

DE LA FABULA. Agüero 444. Tel.: 431-0028. Diviértase con Otelo, Cleopatra, Los Mosqueteros y otros en:
DIVERTANGO
Lib. y dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs., lunes: 21 hs. Bol. d/17 hs. (Reser. c/ant.) Menores de 12 años gratis.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571. (Pasaje). Tel.: 84-0542.
• **Aquella España de zarzuelas y cuplés,** con Mimí Cassan, Roberto Cogionis, Ricardo D'Onofrio. Dir.: **Orlando Junco.** Sábado: 21 hs., domingo: 19.45 hs. Pl.: ₳ 10.000. jub. ₳ 6000.
• **¡Te jubilaste... sonaste!** Comedia para reír de Scarano y Ramírez. Con Orlando Junco, Raquel Quiroga y gran elenco. Direc.: Carlos Belsi. Funciones especiales para centros de jubilados y pensionados. Sábado y domingo: 18.30 hs.

EL OJO. Pte. Perón 2115. Tel.: 953-1181. Inaugura un espacio de imaginación con:
Hamlet
de William Shakespeare. Dir.: **Luis Agustoni.** Lunes, viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

EL PARQUE. Bolívar 825. Tel.: 361-8329. Entrada libre.
• **El juicio de los animales.** Basada en la novela homónima de Jorge Ledesma, con Carlos Durañona. Coordinación: Julián Howard. Viernes: 23 hs.
• **Parece que Marta se peleó con Aguirre,** de y por Jorge Edelstein, Pablo Célnik y Esteban Podetti. Coordinada por Julián Howard. Sábado: 24 hs. Entrada libre.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Reservas al 862-2439 a partir de las 19 hs. CELCIT-Argentina presenta:
La soledad
del guardaespaldas
de Javier Maqua, con **Héctor Bidonde,** Miguel Ruiz Díaz y **Silvina Sabater.** Asistente: Jorge Merzari. Dirección: **Alfredo Zemma.** Unico mes. Viernes y sábado: 21 hs., domingo (descuento a estudiantes y jubilados) 19 hs. Es una producción Celcit-Inaem.

EL TEATRON. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
Sala I:
El señor Galíndez, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: **Carlos Castaño.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Sala II:
• **Papá querido.** Un mensaje a la vida, de Aída Bortnik. Dir.: C. Castaño. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.
• **Purísimo show.** Los entreteloncs del show nocturno. Dir.: Eduardo Alan. Viernes y sábado: 23 hs.

ESCUELA CENTRAL. Estados Unidos 745. El teatro Escuela presenta con dirección de Federico Herrero:
Sala I
• **El hipopótamo blanco,** de Hebe Serebrisky. **Lunes a jueves:** 22.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs.
• **Al violador,** de Osvaldo Dragún. Viernes: 22.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 19.30 hs.
• **Rostros,** de Pier Heller. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
• **Rouge y polvo,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Sala II
• **En ropa interior,** de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes: 0.45 hs., sábado: 23.30 hs., domingo: 18.30 hs.
• **Intususcepción,** de Nunt Hamsen. Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 20.30 hs.
• **Una cálida acogida,** de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 2 h., domingo: 20.30 hs.
• **Un motivo sexual,** de Nunt Hamsen. Lunes a sábado: 22.30 hs., domingo: 21.30 hs.

ESTUDIO PATRICIA HART. Congreso 2361. Tel.: 70-0724. **Mirta Mansilla** en: **Furtiva mujer,** dir.: Patricia Hart. Sábado: 22 hs.

EL VITRAL. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
Sala I
• **Las tres caras de Venus,** de Leopoldo Marechal. Dir.: Marcelo Spataro Cazaux. Viernes y sábado: 23 hs.
• **Locomotor.** Arrollador musical. Dir.: **Inda Ledesma.** Sábado: 21 hs.
• **Grito joven.** Dir.: Daniel Peyran. Sábado: 1 h., domingo: 21.30 hs.
• **Destino ¿una mujer de Lorca?.** Dir.: Zulema Caldas. Domingo: 18.45 hs.
Sala II
• Grupo "Babastro" en: **Juegos a la hora de la siesta,** de Roma Mahieu. Dir.: Daniel Misses Mercadal. Viernes: 1 h.
• **La señorita Julia** (Los sueños del fuego). Dir.: Laura Cuffini. Sábado: 21.45 hs.
• **La llamada de Lauren,** de Paloma Pedrero. Dir.: Franca Guthmann. Viernes y sábado: 23 hs.
Sala III
• **El Arcángel.** Coreog. y dir.: María Elisa Castillo. Dir.: M.E. Castillo. Viernes: 23 hs.
• **La intromisión,** de Marcos Martínez. Dir.: Nora De Paoli. Viernes: 21.30 hs., sábado: 23 hs.

EL VITRAL. (Sala II). Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948.
La ilusión del orgasmo
Inspirada en el relato de Charles Bucowsky. Dir.: Esteban Student. Sábado: 1 h.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. ¿Son pájaros? ¿Son riquezas inagotables? ¡No! son:
Los Melli
en: "La culpa de la más fea". Sábado: 23 hs. Entrada: ₳ 10.000

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Sistema Límbico presenta: **Las criadas,** de Jean Genet. Dir.: Mónica Cabrera. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo (50% desc.) 20.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981. Con el auspicio de la Municipalidad de la Ciudad de Bs. As.: **Estimado señor Presidente,** con Alicia Naya y Jorge Valurtas. Libro y dir.: Néstor Sabatini. Sábado: 19.30 hs. Desc. a jub. y estud. 50%.

LA CALLE LARGA. Av. Mitre 976. (Avellaneda). Los comediantes en: **Estado de sitio,** de Albert Camus. Dir.: Sito Soibelzohn. Sábado: 21.30 hs., domingo: 21 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330. Tel.: 362-0450/0388.
Sala Milagros de la Vega
Elsa Berenguer
en: **Geografía humana.** La mujer, humor crítico con textos de Góngora, Storni, Bruel, Borges y otros. Viernes y sábado: 21.30 hs.
• **Ensemble unter'n linden.** Bruno Videla, Carla Domínguez, Marisa Silipo y Alejandro Graziani. Miércoles: 21 hs.
Sala Samuel Eichelbaum
• Cooperativa de teatro Serio o no serio en: **La zorra y las uvas,** de Guillermo Figueiredo. Dir.: Pablo González Casella. Viernes y sábado: 21 hs. Entrada libre.
Café teatro
• **Grupo Tonal 5.** Viernes: 23.45 hs.
• **Patricia Berone** y su grupo. Domingo: 18.30 hs.
• **Carlos Thiel** en: **Historias silenciosas.** Sábado: 21 hs.
• **Violeta Parra... pétalo a pétalo,** con la presentación de Carla Giannini. Dir.: R. Santarrosa. Sábado: 22.30 hs.
• **Alrededor de medianoche.** Dir.: H. Pigozzi. Sábado: 0.30 hs.
• **Grupo Sur Tango.** Domingo: 19.30 hs.
• Grupo Carrusel de las artes presenta "I Vetusti" en: **Pro-moral y buenas costumbres,** versión teatral del cuento de E. Gudino Kieffer. Con: E. Dossetti, J. Scarsi, F. Dimant y C. Quiroga. Dirección: **Fanny Dimant.** Viernes: 21 hs. Entrada libre.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332.
• **Pablo Misacantano.** El ídolo del humor, en el show más cómico de Bs. As. **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Sábado: 23 y 1 h. Entrada libre. Estac. gratis.
• **¿Quién yo...?** de Dalmiro Sáenz, por el grupo "Mescalito" (Humor). Viernes: 23 hs. Entrada libre.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Vuelve
GOTAN
Opera rantifusa
(Premio Moliere). Dir.: **Julio Tahier y G.R. Marcial.** Viernes y sábado: 22 hs.

LA PLAZA. Corrientes 1660. Tel.: 49-8781
Sala Pablo Neruda:
Horacio Salgán y gran orquesta
Jaime Torres
IMAGENES
de Tango y Folklore
Con **Néstor Marconi, Enrique Espinosa y Ubaldo De Lío.** Libro y dir.: Héctor Aure. Martes a domingo: 21 hs.
Sala Pablo Picasso:
LA PORTUARIA
Viernes: 22 hs.
MARCELO SAN JUAN
Sábado: 22 hs.
Anfiteatro Pablo Casals.
Hoy:
A las 13 hs.: **Ensamble Antiqus** (Música clásica).
A las 18 hs.: **La banda latina** (Fusión)

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388/ 47-6280.
Upa signor
de Michel de Ghelderode. Gran elenco. Dir.: Carlos Güimil. Jueves, viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388. Victorio Lo Piano presenta
Zarzuela
La del Soto del Parral
de Sotullo y Vert. Lunes: 21 hs. Desc. a jub. 30%.

LOLA MEMBRIVES. Av. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108.
Ana María Picchio — **Soledad Silveyra**
en:
EXTRAÑA PAREJA
Maravillosa, audaz y divertida, con **Graciela Pal, Perla Caron, Rita Cortese, Silvana Silver, Roberto Catarineu y Julián Howard.** Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. Fernando Motti presenta:
OSCAR MARTINEZ
es
EL PROTAGONISTA
de Luis Agustoni. Con **Nelly Prono, Mercedes Morán, Fernán Mirás y gran elenco.** Dirección: **Luis Agustoni.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. 34-4655. (Sala Roberto Arlt). El pequeño teatro de Mane Bernardo presenta: **Farsas francesas,** con Julieta Sala, Esteban Bruzzone, Jorge Incorvaia y Juan Jacobo Rabinowicz. Dir.: Mane Bernardo. Sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-4655. (Sala Roberto Arlt). Grupo de teatro "Alfa" en: **El acompañamiento,** con Mario Sercal y Julio Roldán. Dir.: Raquel Wajnerman. Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Los hijos del sol
Idea original: **Leonora de Martino.** Dir y Coreografía: Damián Calvo y Violeta Britos. Música original: Claudio de Martino. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Est. y jub. dto. 50%.

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
• **Danza: La víspera,** con Krisha Bogdan y Nora De Stéfano. Viernes: 22.30 hs.
• **El calor de la tetera,** de Norberto M. Le Vatte. Con: Guillermo Chinetti, Daniel Kargieman, Fabián Kobrin, Robbie Lavezzari y Alejandro Stordeaur. Dir.: Talo Atlante. Sábado: 21.30 hs.
• **Los pro y los contra de hacer dedo,** de José Sbarra, con Adrián Blanco y David Di Napoli. Dir.: Carlos Liska. Sábado: 23 hs.
• **Dalila y Los Cometabrass** en: **¡Viva la basura!** Sombras, danza, teatro, música, ... Invitados: Malar Huguet y Nina Crota. Sábado: 1 hs.
• **Banquete teatral,** con Klaudia con K, Dajme, Ohlindo Lago, Dalila, La Garibaldi, Duo Funyi, Diego Biondo, Chela Abalo y otros. Lunes: 23 hs.

METROPOLITAN I. Av. Corrientes 1343. Tel.: 40-0816. Enrique Estévanez presenta:
Jorge Porcel — **Judith Gabbani** — **Jorge Luz**
SE PUDRIO TODO
Actriz invitada: **Mónica Guido.** Gran elenco y ballet. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs. y trasn. 1 h., domingo: 21 hs.

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Sportivo Teatral en:

POSTALES ARGENTINAS

con Pompeyo Audivert, María Ponce y Carlos Viggiano. Dir.: **Ricardo Bartís.** Jueves y viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21.45 hs. **Despedida definitiva 27 de mayo.**

PAYRO. San Martín 766. Tel.: 312-5922. Grupo El Hongo presenta desde el Festival por la Paz de San Juan de Costa Rica.
EL TORNIQUETE
de Víctor Lannoux, con Cervando Villamil y Carlos Santamaría. Dir.: **Maximiliano Paz.** Viernes, sábado y domingo: 20 hs.

PEQUEÑO REX. Av. Corrientes 6081. Tel.: 87-6726. Grupo Los irresistibles presenta: **Ritual de comediantes.** Dir.: Javier Margulis. Auspiciado por Celcit Argentina. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

PREMIER. Av. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. El mejor musical de los '40 y '50.
SINGING and DANCING
Coord.: Mario Amarante. Dir.: Daniel De Bonis. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs.

SALA CRISIS. Anchorena 1730. Tel.: 38-0556. Presenta a Pablo Misacantano, el ídolo del humor en el show más cómico de Bs. As.:
El espermatozoide alienado
Viernes: 23 hs. Entrada libre.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. El espectáculo cómico más picante del año.
DARIO VITTORI
Dalma Millevos — **Silvia Peyrou** — **Patricia Dal**
en
TODAS LAS NOCHES TRES
Martes a viernes: 22 hs., sábado: 21.30, 23.15 y trasn 1 h., domingo: 21 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. Cine y teatro para adultos. Las escenas más audaces en pantalla y en vivo. Lunes a jueves continuado de 10 a 2.30 hs., viernes y sábado continuado de 13 a 4 hs. Domingo cerrado. P/18.

AUDITORIO SAN ISIDRO. Av. Libertador 16138 (a 1 cuadra de la Catedral). Tel.: 747-9585.
DAVID LEBON
Sábado: 23 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
Ciclo: **Ahora aca,** con Batato Barea, Cutuli, Los Melli, Alejandro Urdapilleta, Pompeyo Audivert, Claudio Nadie, Adrián Blanco, Maia Monaco y otros. Lunes: 22.30 hs.

BABILONIA. Guardia Vieja 3360. Tel.: 862-0683.
• **Festival nueva música argentina:** "Canicula" (Rock), "Willy Gardiyy Lalo Porcel" (Duo de guitarras) y "Guillermo Sarba" (Folklore contemporáneo). Hoy: 22.30 hs.
• Ciclo Babilonia Jazz: **Lito Epumer** cuarteto (En vivo), en video: Keith con Jack Dejohnette y Gary Peacock "Standars" Viernes: 23 hs.
• **Mama Pulpa.** Viernes: 1 h.
• **Manuel Wirtz y Pablo Rodríguez y Guille Arrom** (Hispanoparlante). Sábado: 1 h.
• Ciclo: **Danza Hoy:** 2 coreografías de Teresa Duggan y 1 de Claudia Lefel: "Al volver ya no somos los mismos", "Dimensión D" y "Dafnolianol & Bittin" (Una pasión entre dos). Domingo: 20.30 hs.

BIX. Juan Fco. Seguí 4621. Tel.: 982-1650. (Abierto d/20 hs.). **Confitería y/o cena.**
JAZZ
• **Tenericlas - Livia Barbosa.** Viernes: 23 hs.
• **Diana Lynn - Livia Barbosa.** Sábado: 23 hs.

CAFE. Av. Libertador 5767. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Excelente nivel. **Solas-solos.** Contactos... con contacto. Juegos grupales, baile. Domingo: 22 hs.

CAFE (En Belgrano). Av. Libertador 5932. Tel.: 783-7997. **Grupo de encuentro.** Solas-solos. **Contactos..., con tacto.** Concurso de pantorrillas. Juegos grupales, baile, excelente nivel. Viernes: 23 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
LOS VERGARA
"Mil nuevo noventa"
Sábado: 24 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283. **Jorge Sasi** en: **El humor es Sasi** con: (Pechito argentino y Saliva). Sábado: 22.30 hs.

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8283.
• **Combo** (Música punk). Viernes: 22 hs.
• **Class** (Pop-rock). Viernes: 23.30 hs.
• **La parra** (Pop). Viernes: 1.30 hs.
• **Andrés Calamaro** (Pop-rock). Sábado: 1.30 hs.
• **Presto Vivace** (Pop-rock). Domingo: 21 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/ 69-1703.
• **Los Galandrotes** (Goiti-Martínez Bel) en: **El potrero no está más.** Versión libre y humorística de La Fiaca. Viernes: 24 hs.
• **Atilio Veronelli-Daniel Arioz** en: **Lo peor de nosotros mismos.** Sábado: 23.15 hs.

CAFE DIJON. Cnel. Díaz 1926. Tel.: 71-8262. **Grupo Encuentro,** para solas, solos y parejas de 25 a 48 años. Intégrese a nuestra tertulia con gente de buen nivel. Coordinador por profesionales, una forma inteligente de vincularse a través de charlas y buena música. Domingo: 19.30 hs.

CAFE MOZART. Esmeralda 754. Tel.: 322-3273.
• Sentémonos con los músicos. Diálogo polémico de los críticos **Pablo Luis Bardín y Napoleón Cabrera** sobre luces y sonido de Mahler. Hoy: 18.45 hs.
• **Josefina Bosch** en "Live from Boston" (Folk americano). Canciones de Tracy Chapman, Joan Baez y Jony Mitchell. Hoy: 20.30 hs.
• **Marikena Monti** en: "Porque vas a venir", de Elio Marchi y M. Monti. Hoy: 23 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328. 7º año triunfal.
CREOLE JAZZ BAND
canta: **Laura Visini.** Ambiente climatizado. Licor libre. Viernes: 23.30 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233. Tel.: 87-9132. **Salvador** presenta: **Encuentros concert en Recoleta.** El mejor nivel. Para solas, solos y en pareja, de 25 a 48 años. Participación del público. Premios y la mejor música de todos los tiempos para bailar. Sábado: 23 hs.

CAMINITO de San Telmo. Balcarce 749. Tel.: 361-3243.
TANGO SHOW
Las mejores voces en el lugar más tradicional de San Telmo. **Patricia La Sala, Silvia Nieves, Reynaldo Martín, Héctor Petray y Gabriel Reynal, Mario Saladino, Trío Marmo, Cuarteto Caminito,** tango danza con Jorge Romano y Genoveva, Rubén y Liza, Norma y Daniel. Candombe: Joe Dalbo. Dir. artística: Jorge Romano. Dir. gral.: Angel Lorenzi. Conducción con simpatía: **Fernando Fregues.** Abierto todos los días show: 22.45 y 1 h.

COLOMBIA CONCERT. Av. de Mayo 1300. Tel.: 38-7179. Show internacional "**Buenos Aires inolvidable**". Con **Luis Alberto** (Rumba flamenca), **José Eugenio** (Melódico) e **Inter show Trío** (Jazz). Cond.: Alejandra Neville. Todos los días desde las 22 hs.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Ciclo de música independiente: **Raúl Carnota.** Sábado: 0.30 hs. Pl.: ₳ 10.000. Estud. y jub. con desc. Socios gratis.

DE PELICULA PUB. Chile 424. **Juan** cantando los mejores de Silvio Rodríguez y otros. Viernes: 0.30 hs.

EL ALMACEN. Nicaragua 5001. Reser. Tel.: 771-4716.
• **Marisa Silva** (de Paraná, Entre Ríos) "Con toda la fuerza del Litoral" y disfrute de nuestras exquisitas empanadas, locro, vino y tortas caseras. Viernes desde las 23 hs.
• **Recorriendo América** Todo el folklore latinoamericano, con: Toro Stafforini, Alcides Rojas, Manuel Restrepo y músicos inesperados. 5 hs. de música + un plato de locro + un vino y un café por solamente ₳ 15000. Sábado: 23 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8314/ 72-0895. Marcelo Barassi. Presenta:
• **Carlos Parrilla** en: **Humor a la parrilla.** Viernes: 22.30 hs., sábado: 23 hs.
• **Juan Acosta,** en su espectáculo: **¿Somos todos iguales?** Con la participación de Marcelo Arari. Viernes y sábado: 1.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
SHOW-COPAS-BAILE
Virginia Verónica, Oscar Larroca (H), Laura Bogado, Fernando Crespo, Trío Fueye, Luis Mansur y su ritmo. Tangodanza: Carlos y Daniela. Lunes a sábado desde las 22 hs.

LA CASA. Gaona 33 (Casi esq. 3 de Febrero). Tel.: 658-0023. R. Mejía.
• **Trixy** (Rock), grupo invitado: **Becuatro.** Viernes: 0.30 hs.
• **Barjoff y Detroit** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
• **Doble Fazz** (Pop) y **Los Guagua** (Salsa y baile). Domingo: 20.30 hs.

LA CASA DEL LOCO. Av. Cabildo 853. Tel.: 772-0817. **Los ermanos Sinache**
en
Nunca te prometí un chiste
con textos de Daniel Paz, Woody Allen, y otros. Con Dina Poleff, Gogo Castañeda, Graciela Pafundi, Alejandro González, Alejandro Marín y la participación de Charlie Nieto, Carlos Guarnerio y las Hnas. Nervio. Sábado 0.30 hs. Entrada libre.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/ 862-5215.
• **Ciclomotor** (Música y humor). Viernes: 22.30 hs.
• **Marilina Ross.** Sábado: 23 hs.
• **Leo Masliah.** Sábado: 1 h.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
ALEJANDRO DEL PRADO
Tango, milonga y murga.
Sábado: 22.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328. Tel.: 542-1537.
Ciclo: **Jazz Fusión '90,** con la actuación del dúo **Duppa-Peyret** presentando su primer álbum "Línea roja". Hoy: 22.30 hs.
• La reunión de los más importantes músicos de la Trova rosarina: **Adrián Abonizio y Lalo De los Santos.** Viernes: 22.30 hs.
• Todo el rock y el humor con **Bersuit Vergarabat.** Viernes: 1.30 hs.
• Gran fiesta del rithym'n Blues con: **Durazno de gala.** Sábado: 1 h.
• Más blues con la actuación del **Sindicato del blues.** Domingo: 22.30 hs.
• Noche de ritmo con **Luis Salinas, Guillermo Vadala, Quintino Cinalli** y músicos invitados. Domingo: 0.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 804-7077.
Los rancheros (Ex Autobus). Rock. Hoy: 22.30 hs.
• **Los enemigos del Ducce.** (Pop-rock). Viernes: 0.30 hs.
• **Faust.** (Rock). Sábado: 0.30 hs.
• Marcela Paz presenta: **69 la pose, Los verdugos del Mariscal y Resurrección.** (Rock) Domingo: 20 hs.

VARIEDADES

LUNA PARK. Bouchard y Corrientes. Tel.: 311-5100.
LOS INCREIBLES CHINOS
Miércoles, jueves y viernes: 20.30 hs., sábado y domingo: 18 y 21 hs. Platea: ₳ 40.000, super pullman: ₳ 30.000. Platea alta: ₳ 25.000. Platea cabecera: ₳ 12.000.

TEATRO BLANCA PODESTA. Corrientes 1283/5. Tel.: 35-2592. AMAM presenta:
ARTES MARCIALES
Viernes: 21 hs. (Karate coreano), sábado: 19 y 21 hs. (Taekwondo), domingo: 17 hs. (Kung Fu), domingo: 19 hs. (Karate). Para toda la familia. Localidades en venta con tres días de anticipación.

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Abierto viernes, sábado y domingo desde las 13 hs. Entrada con derecho a todos los juegos las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis.

Página/12
el país a diario
Director Periodístico: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Nublado y fresco. Poco cambio de temperatura. Mínima 13°. Máxima: 20°.

△ △ △ △ △

12.00: *Seminarios y talleres sobre SIDA*, organizados por la Secretaría de Extensión Universitaria de la Facultad de Psicología de la UBA y el Programa de Prevención y Control del Ministerio de Salud y Acción Social de la Nación, para psicólogos, médicos, asistentes sociales. Inscripción en H. Yrigoyen 3242, 3° piso, los lunes, miércoles y viernes de 12 a 18.
13.00: Presentación del grupo *Ensamble Antiquus* (música clásica) en el Anfiteatro Pablo Casals del complejo La Plaza, Corrientes 1660.
• La Orquesta del Tango de Buenos Aires se presenta en el Teatro Presidente Alvear, Corrientes 1659. Entradas a precios populares.
15.00: Proyección del film *1984* (Gran Bretaña, 1956) dirigido por el realizador Michael Anderson. En la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. Otras funciones a las 17.30, 20 y 22.30.
17.30: Exhibición del largometraje *Kaos* dirigido por los realizadores Paolo y Vittorio Taviani. En el Cine Teatro Hebraica, Sarmiento 1551. Otra función a las 20.30.
18.45: Dentro del ciclo *Clásicos franceses* se proyectará la película *Moderato contabile* (1951) dirigida por P. Brook, en el Centro Cultural Recoleta, Junín 1930, con entrada libre y gratuita.
19.00: Proyección del largometraje *Juan Moreira* (1973) con dirección del realizador argentino Leonardo Favio. En el Centro Cultural ICI, Florida 943, con entrada libre y gratuita.
21.00: *Las cuatro viudas,* obra teatral con dirección de Ricardo Oyharzábal, en el Auditorio Bululú, Rivadavia 1350.
21.15: Hoy se proyectará el film *Yesterday* dentro del Ciclo de Cine Latinoamericano y Europeo que se lleva a cabo en el Centro Cultural Teatro Opera de La Plata, organizado por la Subsecretaría de Cultura de la Provincia de Buenos Aires.

GARDEL Y MAGOYA

(Por Oscar Oszlak) Sus nombres están cotidianamente en boca de todos. Son personajes míticos a los que recurrimos para descargar broncas y frustraciones. Pero no son equivalentes. Como los santos, que conceden dones y milagros de diferente tipo, Gardel y Magoya ofrecen respuestas distintas a nuestros ruegos: ir a "cantarle a Gardel" no es igual que "ir a cobrarle a Magoya".

Por cierto, ambos personajes han sido similarmente condenados por la imaginería popular a hacerse cargo de la irresponsabilidad ajena, a sabiendas de que no podrán asumirla. Pero podemos suponer que sus reacciones a nuestros vanos reclamos serán diferentes. Gardel, que para colmo cada día canta mejor, se burlaría impiadosamente de nuestra osadía: frente al "maestro", nuestros mejores trinos sonarían como un desafinado quejido. Nuestro acto sería no sólo inútil, sino además humillante.

Magoya —un insolvente abrumado por su inveterada afición por asumir los compromisos del prójimo— en cambio, nos evitaría cuidadosamente. Oculto en su madriguera, trataría de huir de la tenaz persecución de una legión de fracasados "acreedores". Aunque igualmente fútil, esta vez nuestro intento tendría al menos el honroso consuelo de ser un acto legítimo.

Del Gardel mítico, sólo podemos esperar —en el mejor de los casos— una despectiva indulgencia, porque comparada a la suya, nuestra voz siempre parecerá ridícula. De Magoya, sólo podemos esperar evasivas y frustración, porque su huída será siempre más veloz que nuestra carrera. Por eso, aunque las respuestas sean distintas, el resultado parece ser inexorablemente el mismo: la inutilidad de nuestra queja y la inimputabilidad de nuestros personajes, chivos emisarios, en última instancia, de una impotencia colectiva.

Sin embargo, queda sin respuesta una pregunta acuciante: ¿Por qué depositamos en estos personajes imaginarios responsabilidades fácilmente atribuibles a individuos de carne y hueso? La respuesta no es simple, pero una clave importante tal vez pueda encontrarse en la vigencia de una cultura que no ha incorporado a la conciencia colectiva la noción de rendición de cuentas hacia terceros, ante quienes debe responderse. O, más sintéticamente, lo que en inglés se conoce como "accountability".

Cuando un idioma debe recurrir a una locución compleja (como "rendición de cuentas hacia terceros...") para expresar un concepto, es porque ese concepto no ha sido asimilado e internalizado como pauta común, normal o aceptada de la interacción social. En otras palabras, quizá no existe en nuestro idioma un término equivalente a "accountability" porque casi nadie rinde cuentas a nadie.



Por ejemplo, los diarios comentan como acontecimiento "normal" que se observó a funcionarios "salientes" cargar en vehículos gruesas carpetas y cajas que contenían documentos relativos a su gestión. Lo cual supone que la gestión de los nuevos será siempre una renovada experiencia de exploración y descubrimiento. Seguramente mascullarán contrariados al encontrar archivos vacíos, pero no se les ocurrirá perdir cuentas porque quizás harán lo mismo cuando a su turno les toque irse.

O nos enteramos de que, a pesar de lo que prescribe la Constitución, el Congreso nacional tiene pendiente desde hace años la aprobación de las ejecuciones presupuestarias de ejercicios pasados; pero sabemos también que si se aprobaran, se trataría de un acto puramente ritual. O escuchamos a diario denuncias de corrupción administrativa, pero pocas veces tenemos noticias sobre sus autores, la magnitud de sus ilícitos o las sanciones que les fueron aplicadas. O debemos soportar inermes "canjes" arbitrarios de depósitos pactados en buena ley, por papeles depreciados, sin más recurso que acudir —una vez más— a Gardel o Magoya.

Por supuesto, esta cultura de la irresponsabilidad alcanza todos los planos de la vida cotidiana. La pone en práctica el remarcador compulsivo que acolchona sus precios, el acaparador que altera en su provecho el mercado de sus productos, el colectivero que no respeta paradas o señales de tránsito, el automovilista desaprensivo que abandona su vehículo en doble fila sin importarle el prójimo. Cada uno de estos personajes se siente Gardel. Que a nadie se le ocurra "venir a cantarle" las cuarenta por sus pequeñas faltas (casi "travesuras") que, por otra parte, "todo el mundo comete". Y si la cosa se "pone espesa", siempre es posible convertirse en Magoya y poner rápidamente pies en polvorosa, acudiendo al soborno o al amigo influyente.

El día que cada Gardel escuche nuestro canto desesperanzado sin avergonzarnos, el día que cada Magoya cancele sus deudas sin chicanas evasivas, seguramente habremos incorporado a nuestro idioma (y a nuestra cultura) un nuevo término que exprese sintéticamente la idea del "accountability". Para que ello ocurra, ¿bastará con que cada uno asuma su responsabilidad social? ¿O les pedimos a Gardel y Magoya que consulten con Mandrake?

CARTAS

Clausura

Reconforta comprobar —leyendo la nota de Laura Falcoff publicada en **Página/12** el 4 de mayo pasado— que en un medio que da tanta importancia a la cultura, se refleje una gran preocupación por la danza. Es cierto que esa preocupación debe ser prioridad de quienes dirigimos los organismos oficiales que la incluyen. No me canso de repetir que, en momentos de tantas angustias económicas, debemos brindar espectáculos de gran nivel. La nota aludida sostiene que en el Centro Cultural Recoleta, que dirijo, se habría "clausurado" un ciclo de danza. Es necesario aclarar que existe un decreto —el famoso 435— que impide por el momento hacer contratos de tipo artístico, situación que se suma a los graves problemas presupuestarios. Mientras esto se soluciona, que quede claro que en el Centro no "se clausuró nada" y que, por el contrario, se están tratando de abrir todos los espacios posibles. A pesar de los inconvenientes, durante todo el Verano '90 ofrecimos en forma ininterrumpida un ciclo con el público en el patio —al aire libre— que se extendió hasta abril. La entrada era gratuita. Uno de los grupos —Pista 4— se encuentra actualmente de gira en Brasil. En el Centro seguimos abiertos a todo tipo de propuestas.

Diana Saiegh
Directora del Centro Cultural Recoleta

Investigación

Con referencia al artículo titulado "Peligroso a cualquier velocidad", (15-4-90), le agradecería se publiquen las siguientes aclaraciones: 1) Al citar el trabajo "Impacto emocional de los accidentes en los conductores de trenes" se omite el nombre de uno de sus autores, la licenciada Claudia Abiricha. 2) Esa investigación fue realizada en el Instituto de Servicios Sociales para el Personal Ferroviario y no en Sanidad Ferroviaria. 3) Mi participación en el mismo se hizo desde el Programa de Salud para Ferroviarios del citado instituto.

Pablo Garaño
CIPF N° 6.750.392

SOCORRO

Por Rep



